

# మానిషాదమ్

నాటిక



డాక్టర్ జాడవపల్లి పురుషాక్షం

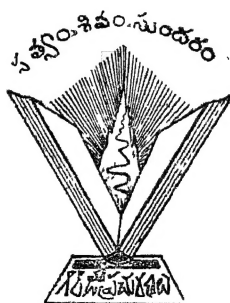
# మా నిషాదమ్

[ 'మా నిషాద' శ్లోక సంబంధి గాథ: తదితర నాటికలు ]

Acc. No. 700

రిచన :

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం  
తెలుగు విభాగం, నాగార్జున విశ్వ విద్యాలయం



శ్రీ గిరిజా ప్రచురణలు

విద్యాలంకార్, బి - 31

శ్రీనివాస నగర్ కాలని

గుంటూరు - 6

మానిషాదమ్

నెల

వేయి ప్రతులు:

ఐదు రూపాయలు

జనవరి 1981

Acc. No-700

సర్వస్వామ్యాలు

శ్రీమతి కె. గిరిజా ప్రసాద్

విద్యాలంకార్, బి-31

యం. ఏ., [యం. ఫిల్ ]

ప్రొఫైటర్ : శ్రీ గిరిజా ప్రచురణలు

శ్రీనివాసనగర్ కాలని

గుంటూరు-6

ముద్రణ :

శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్

ఆరంధల్ పేట, గుంటూరు

డాక్టర్ సి. యన్. శాస్త్రి (అమరేంద్ర)

గుంటూరు-6

ప్రిన్సిపాల్ : జె. కె. సి. కళాశాల

26-1-1981

ఎగ్జిక్యూటివ్ సభ్యులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

## ప రి చ యం

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారు రచించిన నాటికల సంపుటం లోని నాలుగు రూపకాలూ పరిశీలించాను.

క్రొంచపక్షి హృదయంనుంచి ఉప్పొంగినశోకం అదికవి హృదయాన్ని కరిగించి శ్లోక రూపం పొందిన సన్నివేశం మానిషాదమలో చిత్రించారు. పూర్ణమానవత్వానికి దివ్యత్వానికి నడుమ సేతువుగా నిలిచిన రామచంద్రుని ఆదర్శజీవితాన్ని సూచన చేస్తూ రచించిన ఈ రూపకంలో రామాయణ మహాకావ్యాన్ని విహంగవీక్షణగా ప్రదర్శించారు

వేదాలను నాలుగుగా విభాగంచేసి అష్టాదశ పురాణాలనూ విరచించిన వ్యాసమహర్షి అంతరంగంలో చెలరేగిన అనంతప్రీతి, అశాంతి, శ్రీమద్భాగవతావిర్భావంలో చిత్రించారు. భక్తిరసంతో ఆర్ద్రమైన హృదయం భగవంతుని గుణకీర్తనతో ధన్యత్వం పొందిన విధానం ఈ రూపకంలో ఆవిష్కరించారు. “సంగీతజ్ఞానము భక్తివినా సన్మార్గము గలదే” అన్నారు త్యాగరాజు. “హరినామ స్తుతిలేని కావ్యము విచిత్రాద్ధాన్వితంబయ్యు శ్రీకరమై యుండ దయోగ్య దుర్మలినవ త్యాకోల గర్తాకృతిన్” అని భక్తకవిశేఖరుడు పోతన ఉద్ఘాటించాడు. నారద భక్తిసూత్రాలనూ, నారదుని జన్మవృత్తాంతాన్నీ ఈ రూపకంలో ప్రస్తావించి సాహిత్యానికి భక్తివల్ల కలిగే శక్తిని, రక్తిని, విముక్తిని ఈరచనలో స్ఫురింపజేశారు. మేధావాదులకు అందని ఆనందప్రాప్తిని హృదయవాదులు సాహిత్యంలో సాధించగలరనే

పంచనత్యాన్ని ఈ రూపకంలో ప్రస్తుతించి చేశారు. దుర్మేధవల్ల భవసాగరం దాటటం దుస్సాధ్యమనీ, హరిగుణగణములను గానంచేసే వాక్కులకే మందార మకరందమాధుర్యం లభిస్తుందని సూచించారు. నిర్మల నిశ్చల భక్తికి నిలయమైన హృదయమే దైవమందిరంగా భాసించగలదని నారద చరిత్రం నిరూపిస్తున్నది. ఈ రూపకరచనలో పురుషోత్తంగారి హృదయ మథనం వినిపిస్తున్నది. రచనను ఒక సాధనగా ఆరాధనగా నివేదనగా భావించే ఉత్తమ భారతీయ సంప్రదాయం ఈ రూపకానికి ప్రాతిపదిక.

ఆగ్రహంతో కాళిపురాన్ని శపించిన వ్యాసుడు అన్నపూర్ణాదేవి వాత్సల్యామృతాన్ని, 'సుధాశారా రసస్యందియై ఉల్లంబున్ తనియించు పలుకును' అలకించి సంయమిశ్వరుడైన సన్నివేశాన్ని వ్యాసాగమనంలో చిత్రించారు.

తైవసంవిత్కాసార మరాళ రత్నమైన నత్కిరుని కథద్వారా ఉద్యమించి మానవుడు మహోన్నతుడు కాగలడు, ఎంత శాపొపహతుడైనా స్వయంకృషివల్ల పంచ మాహేశ్వర కృపాపాత్రుడు కావచ్చును, అనే ఉత్తేజకరమైన ప్రబోధం అందిస్తున్నారు.

“పూర్వోతి వృత్తాన్ని ప్రక్రియాభేదంతో సవిమర్శకంగా చాలవరకు ఆయా కవుల భాషలోనే విరచించి వాటివల్ల నూతనానక్తి కలిగించాలని” పురుషోత్తంగారు చేసిన కృషి ప్రశంసనీయం. భారతీయ సాహిత్య సౌధానికి ఆధారశిలలేదో ఈరూపకాలద్వారా దాక్టరుగారు ప్రకటించారు. సంప్రదాయాలకు దూరమైపోతున్న యువతరానికి భారతీయ సాహిత్య విశిష్ట సంపదను గుర్తుచేస్తున్న ఈ శ్రవ్యనాటికలు ‘సుజ్ఞాన’ పేటికలు.

## నా మాట

పూర్వేతి వృత్తార్థి ప్రక్రియంతరంలో సవిమర్శకంగా చాలవరకు ఆయా కవుల భాషలోనే విరచించి, వాటి పట్ల నూతనాసక్తి కలిగించటానికి చేసిన ప్రయత్నమిది.

ఇలాంటివి, పత్రికల్లో ప్రకటిత మైనవి ఇంకా ఉన్నా ఈ క్రింది నాలుగు మాత్రమే ముద్రింప గలుగుతున్నాను.

—రచయిత

## నాటికలు

1. మా విషాదమ్	..	1 — 39
2. శ్రీమద్భాగవత తావిర్భావం	....	40 — 83
3. వ్యాసాగమనం	....	64 — 88
4. సత్కీర్తుడు	...	89 — 108



# పార్థివ

శరత్కాల చంద్రికవలె

చల్లగ చిరున వ్వాలుకుచు

నల్ల కలువ కాంతు లీను

కన్నుదోయి కదలియాడ

అరవిందము నందగించు

సుందరమౌ ఆన్యముతో

అలరెడి యరవిందాసన

సుందరి! ని న్నుపాసించు॥

ఆపాత మధురము

ఆలోచ నామృతము

సంగీత సాహిత్య

దుగ్ధము లానగా

సతతము శిశువునై

నీయంక పీనులో

వర్ణిలు సుకృతము

చేకూర్పు మోతల్లి ॥



క్రౌంచమిథున రాగదళన

జనితశోక శ్లోకవర్తి ।

ఓ తపస్వి! ఓ వచస్వి

వాల్మీకికవీ!! నమస్సు!!!

\* \* \*

కవితా సహకారవృక్ష

శాఖాపత్త్రముల చాగి

‘రామ! రామ!’ యను కుహుకుహు

సుమధురమౌ కూజితముల

లోకమ్ములు పులికింపగ

అనారతము ప్రబోధించు

కవికోకిల వాల్మీకికి

ప్రవిమలమతి వందించెద.



మహారాజశ్రీ

ఋదరాజు హనుమంతరావుగారు



శ్రీమతి

ఋదరాజు సత్యవతిగారు

## అంకితము

శ్రీ బూదరాజు సత్యవతీ హనుమంతరావు మహోదయులకు

భారత రామాయణేతిహాసాలలో

బద్ధమతియై బ్రదుకు పండించె నెవరు?

భావనారాయణ స్వామి ఆలయమందు

నిత్యమ్ము హరికథల్ చెప్పించె నెవరు?

లయ లాళ బద్ధముల్ గావింప తత్కథల్

తానె లాళము పట్టు దక్షు డెవరు?

సరసమౌ సంగీత సాహిత్య సాధనమై

పరమార్థమని నదా భావించె నెవరు?

సంగీత భారతిని అర్థాంగిగా పొంది

తానె బ్రహ్మగ విరాజిల్లె నెవరు?

నాకు గాంధర్వమ్ము నేర్పింప యత్నించి

అన్యత్ర విజయు గావించె నెవరు?

తన దుహిత శారదను అన్వర్థనామగా

భావించి నఫలుడై జీవించు నెవరు?

తన సంపదల్ లోక కళ్యాణ మొనగూర్చు

దాన ధర్మము లందు తనిసె నెవరు?

సత్య శివ సుంద రారాధనాసంసక్తి  
నిత్య జీవితయాత్ర సాగించె నెవరు?

సతి సత్యవతి సేయు సేవానురక్తితో  
వార్ధకము సార్ధకము గావించె నెవరు?

అట్టి శ్రీ బూద రాడ్వంశ రాకాశశికి  
సత్యవతి సముపేత హనుమంతరావునకు  
అంకితం బొనగూర్తు నీ చిన్ని కృతిని  
అక్షర నిబద్ధమౌ నిత్య సంస్మృతికి॥



# మా నిషాదమ్

## పాత్రలు

వాల్మీకి

నారదుడు

బ్రహ్మ

భరద్వాజుడు [ప్రదాన శిష్యుడు]

శిష్యులు

\* \* \*

మా నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ

మగమః శాశ్వతీస్సమాః

యత్క్రొంచ మిధునాదేక

మవధీః కామమోహితమ్!

కామమోహ పరవశమా

క్రొంచమిధునమం దొక్కటి

కూల్చినాడ వోనిషాద!

కనవు శాశ్వత ప్రతిష్ఠ॥

సీతా సాధ్వీ వ్యామో

హితుడౌ రాక్షసవధచే

మానిషాద! నీకిలలో

కలిగె శాశ్వత ప్రతిష్ఠ॥

తారా వ్యామోహితుడౌ  
 వాలి నొక్క కోల గూల్పు  
 మానిషాద! నీకు కల్గె  
 మాసిపోని మహిత కీర్తి॥

సీతా పరిణయ సూచన

,మా నిషాద' బాలకాండ;

తండ్రిమాట పాటించు 'ప్ర

తిష్ఠ' యే అయోధ్యకాండ;

ఋషుల బాస తీర్చు 'శాశ్వ

తీస్సమా' అరణ్య కాండ,

'కౌంచ మిథున' శబ్దసూచి

వాలివధ కిష్కింధ కాండ;

'కౌంచి' బాధ, సీత విరహ

వేదన సుందర కాండ;

కౌంచ హనన రావణవధ

యుద్ధకాండ నిరూపితము.

[అది తమసా నదీతీరం. వాల్మీకి మహర్షి ఆశ్రమం. గురుకులం.  
బ్రహ్మచారులు ముక్తకంఠంతో నారాయణోపనిషత్తు పఠిస్తుంటా  
రీరీతిగా]

## శిష్యులు

నారాయణాత్ ప్రాణో జాయతే  
మనస్సర్వేంద్రియాణి చ ఖం వాయుర్జోతి  
రాపఃపృథివీ విశ్వస్య ధారిణీ  
నారాయణాత్ బ్రహ్మ జాయతే  
నారాయణా ద్రుద్రో జాయతే  
నారాయణా దింద్రో జాయతే  
నారాయణాత్ ప్రజాపతయః ప్రజాయంతే  
నారాయణా ద్వాదశాదిత్యా రుద్రా  
వనవస్సర్వాణి చ ఛందాగంసి  
నారాయణాదేవ సముత్పద్యంతే  
నారాయణే ప్రవర్తంతే  
నారాయణే ప్రలీయంతే

[ఈ పఠనంలో నుండి ఈశ్రీంది పాట వినిపిస్తుంది. దీన్ని పాడు  
కొంటూ నారదుడు ప్రవేశిస్తాడు]

నారదుడు

పాట :

అత్మారామా! నరసనదుణా||  
నారదసన్నత! నారాయణా!!!

మానవాళి కాదర్శము నిల్పగ

అవతరించితివి ఆర్షావనిపై

॥ఆత్మారామా॥

వేదధర్మములు వెన్నముద్దలై

కథాకథన మాధుర్యము నందుతః

॥ఆత్మారామా॥

సకలరసమ్ముల కావానమ్మై

అలరెడి నీకమనీయ చరిత్రమె

కొంతహృదయులకు కావ్యవస్తువై

అఖండ బ్రహ్మానందతుల్యమౌ

రసానందపరవశుల నొనర్చుతః

॥ఆత్మారామా॥

భరద్వాజుడు

వాల్మీకి గురుదేవులకు శిష్యుడు భరద్వాజుడు ప్రణమిల్లుతున్నాడు. ఈసురుచిర సుప్రభాత సుముహూర్తంలో వాగ్విదాంవరులు నారదమునీం ద్రులు మన ఆశ్రమాభిముఖంగా వేంచేస్తున్నారు. అదిగో! ఆ గానమాల కించండి!

వాల్మీకి

అవునవును, మహాదాగమనం! మహానందదాయకం!! మహత్తర శుభోదర్శం!!! ఎంత మంచి శుభవార్త వినిపించావు! శిష్యా! భరద్వాజా! ఆంధ్రే, వాసుల నందరిని నారాయణోపనిషత్పఠనాన్ని కొనసాగిస్తూనే ఆ బ్రహ్మమానస పుత్రునికు ప్రత్యుత్థానం చేయరమ్మని ఆదేశించు. నేను మిమ్ముల్ని అధిగమిస్తాను.

భరద్వాజుడు

చిత్తం గురుదేవా!



## శిష్యులు

అథ నిత్యో నారాయణః  
 బ్రహ్మో చ నారాయణః  
 శివశ్చ నారాయణః  
 శక్రశ్చ నారాయణః  
 ద్యావాపృథివ్యౌ చ నారాయణః  
 కాలశ్చ నారాయణః

## వాల్మీకి

బ్రహ్మచారులారా! అందులో ఈవంక్తిని చేర్చి ఏకోన్ముఖంగా  
 పఠకండి! “నారదశ్చ నారాయణః”

## శిష్యులు

నారదశ్చ నారాయణః  
 నారదశ్చ నారాయణః  
 నారదశ్చ నారాయణః

## నారదుడు

నారాయణ! నారాయణ!! ఎంతమాట? ఎంతమాట?

## వాల్మీకి

నిరంతరనారాయణనామపారాయణా! పూజ్యచరణా! నారదముని  
 క్తమా! శిష్యసమేతుడై వాల్మీకి తమకు ప్రణమిల్లుతున్నాడు. తమ  
 గాకచేత ఈ ఆశ్రమం పూతమైంది. మేము ధన్యులం. తమకు ఘా

హృదయపూర్వక స్వాగతం! రుచిరాగతం!! ఇద మర్వ్యం, ఇదంపాద్యం,  
ఇద మానసం, అనుగ్రహించండి!

నారదుడు

తపస్వ్యాధ్యాయనిరతా! వాల్మీకి మునిపుంగవా!! మీలో ఒక్కడైన  
నాకు ఈస్వాగతోపచారా లేమిటి? అమృతహృదయుడవైన నీవు నీఅంతే  
వాసులతో సంతరించిన ఈ ఆతిథేయ సత్కారంతో మరేవీ సాటిరావు.  
మీ ప్రాతఃకాలాధ్యయనాని కాటంకం కలిగించలేదు గదా; నాయీరాక?

వాల్మీకి

ఎప్పటికీ కాదు మునీంద్రా! మీరాకచే మానిత్యవిధులు వినూత  
నంగా శోభిస్తాయి అదేమోకాని, : ద్వన్మునీ! కొంతకాలంగా నాఅంత  
రంగం తమ ఆగమనాన్నే అభిలషిస్తున్నది. ఆడబోయిన తీర్థమెదురై  
నట్లుగా అదృష్టంకొరిగి నే డది సంప్రాప్తించింది

సకల మానవహృదయస్పందనాన్ని అట్టేపసిగట్టగల భిషగ్వర్యులు  
కదా! తమరు. ఎప్పు డేప్రదేశాన్ని ఏరీతిగా పవిత్రం చేయాలో తమకు  
తెలియంది కాదు.

నారదుడు

మహాతపస్వీవి. వినయధురంధరుడవు. అట్లాగే అంటావు.  
నీవంటి ఋషిసత్తముడు కూడా మా ఆగమనాన్ని అభిలషించటం మా  
అదృష్టమే అనాలి.

## వాల్మీకి

అంతతపస్సు చేసినా, ఏమోకాని మేధానిధీ! దురతిక్రమంగా కొన్ని సందేహాలు నన్ను వేధిస్తూనే వున్నాయి. మహాతీమంగళవాదీ! తమ మూలాన సమాధానా లపేక్షిస్తూ ఈమధ్య కొన్నిసందేహాలు జనించాయి. తా మనుమ తిస్తే....

## నారదుడు

అంతకన్నానా! అలస్యం దేనికి? ఆసందేహ లేమిటో ప్రకటించు. శక్తివంచన లేకుండ తీర్చడానికి యత్నిస్తాను.

## వాల్మీకి

ధన్యుడ్ని, ధన్యుడ్ని! దివ్యమునిపుంగవా! ఈ ప్రకృతప్రపంచంలో గుణవంతు డెవడు? ఎవడు వీర్యవంతుడు? ధర్మజ్ఞుడెవడు? కృతజ్ఞు డెవడు? ఎవడు సత్యవాక్సంపన్నుడు? విద్వాంసుడెవడు? సమర్థుడెవడు? త్రిలోకీ! ఎవ డత్యంత ప్రియధర్మనుడు? ఆత్మవంతుడు, ద్యుతిమంతుడు ఎవడు? ఎవడు జితక్రోధుడు? ఎవ డసూయారహితుడు? ఎవడు జాత రోషుడై తే దేవతలు సైతం భయభ్రాంతు లౌతారో చెప్పండి!

ఇలాంటివ్యక్తి ఉన్నా డంటారా? మీరుచెప్పే వినాలని పరమ కౌతూహలంతో వున్నాను. అట్టి నరు డుంటే చెప్పండి గురుదేవా! మీకంటె ఇందుకు సమర్థు లన్యులెవరూ లేరు.<sup>1</sup>

## నారదుడు

[తనలో] నేనేది చెప్పాలని వచ్చానో దాన్నే ఈ మహాత్ముడు ప్రశ్నిస్తున్నాడు. మౌనీంద్రుని ఉత్కంఠ చాల తీవ్రంగా వుంది. ఆదర్శ శిఖరాధిష్ఠితుడైన వ్యక్తికోసం అన్వేషిస్తున్నా దీమహనీయుడు.

[జనాంతికంగా] సత్యాన్వేషి! చాలచిక్కుప్రశ్నలే వేసావు. ఇలాంటి గుణాలుగలవ్యక్తి వసుంధరలో దుర్లభుడు. అవి పరమపురుష లక్షణాలు. అయినాకొంచెం ఆలోచించనీ! ....అః! గుర్తు తగిలింది. మహారీ! నీవు పేర్కొన్నగుణాలే కాక నకలసదుణ సముపేతు డైనవ్యక్తి ఒకడున్నా దీప్పుడు. అతడు ఇక్ష్వకువంశప్రభవుడు. 'రాముడు' అనే విశ్రుత నామ ధేయుడు. నియతాత్ముడతడు. మహావీర్యుడు, ద్యుతిమంతుడు, ధృతి మంతుడు.<sup>3</sup>

## వాల్మీకి

[ఉత్కంఠతో] రాముడా! ఎంత శ్రుతిమనోహరమైననామం!! రామశబ్ద శ్రవణమాత్రం చేతనే నాగాత్రం పులికిస్తున్నది. శ్రీమన్నారాయణుని సహస్ర నామావళి ఈరమ్యాక్షరద్వయంలో సంపుటికరించినట్లుంది.<sup>4</sup> ఆ మహనీయుని కమనీయ రూపగుణాభివర్ణనం కావించి కనులకు కల్యాణము, వీనులకు విందు చేకూర్చండి స్వామి!

## నారదుడు

మునివరా! ఆరాముడు బుద్ధిమంతుడు. వాగ్మి. శ్రీమంతుడు. త్రు నిబర్హుడు. విపులాంసుడు. మహాబాహుడు. కంబుగ్రీవుడు. మహా హనువు. మహోంస్కుడు. మహాష్వాసుడు. గూఢజంతువు. అరింద ముడు. ఆశాను బాహువు. సుశిరుడు. సులలాటుడు. సువిక్రముడు. సమస్య

మవిభక్తాంగుడు. స్నిగ్ధవర్ణుడు. ప్రతాపవంతుడు. సీనవక్షుడు. విశాలాక్షుడు. లక్ష్మీసముపేతుడు. సకలకుభలక్షణ లక్షితుడు. ఒక్కమాటలో - అతడు పుంసాం మోహనరూపుడు.

## వాల్మీకి

చతురవచోనిధీ! ఒక్కొక్కపదం శ్రీరాముని రూపురేఖల్నిచక్కగా చిత్రిస్తున్నది. ఆమహనీయుని ఆసామాన్య లక్షణాలేవో అభివర్ణించి మా కానందాన్ని చేకూర్చండి దివ్యమునీ!

## నారదుడు

నీ ఆఖిలాష, ఆసక్తి చూస్తుంటే ఎంతైనా చెప్పాలనేవుంది. తేజస్వీ! ఆరాముడు ధర్మజ్ఞుడు. సత్యసంధుడు. సకలజీవ హితరతుడు. యశస్వీ. జ్ఞానసంపన్నుడు. కుచిమంతుడు. సమాధిశీలుడు. అతడు ప్రజా పతిసమానుడు. రిపునిషాదనుడు. శ్రీమంతుడు. జగద్విధాత. అతడు జీవ లోకరక్షకుడు. ధర్మపరిరక్షకుడు. స్వధర్మాన్నే కాక స్వజనధర్మాన్నీ రక్షింపగల దక్షుడు. మహర్షీ! అతడు వేదవేదాంగత త్తజ్ఞుడు. ధనుర్వేద నిష్ణాతుడు. సర్వశాస్త్రార్థ కోవిదుడు. స్మృతిమంతుడు. ప్రతిభావంతుడు. సర్వలోకప్రియుడు. ఆదీనుడు. విచక్షణుడు. సత్పురుష సేవనీయుడు. ఆర్యుడు. శత్రుమిత్రోదాసీనులందు సమబుద్ధి. సదైకప్రియదర్శనుడు. సముద్రగంభీరుడు. హిమాద్రిధీరుడు. కౌసల్యానంద వర్ధనుడు.

తపస్వీ! శ్రీరాముడు విష్ణుసదృశు డగువీర్యుడు. సోమునివలె ప్రియదర్శనుడు. కోపం వస్తే కాలాగ్నిసదృశుడు. క్షమాగుణంలో పృథివీ సమానుడు. దానంలో ధనదతుల్గుడు. సత్యంలో ధర్మదేవత.

## వాల్మీకి

వాగ్దేవీ! శ్రీరాముని రూపగుణ వర్ణనంతో అమృత సేవనం చేసాడు. ఈ గుణరత్నాకరుని చరిత్ర నాకర్ణించి జన్మ తరింపజేసుకోవాలనే నాతీవ్రోత్సాహం. తా మనుగ్రహించాలి.

## నారదుడు

అంతకంటెకావలసిందేముంది? నీవంటి జ్ఞానువునకు, శ్రద్ధాభవుకు చెప్పినేగదా? కథకురక్తి, వక్తకుముక్తి. ఇటువంటి సత్యవరాకృతి గుణ సంపన్నుడయిన జ్యేష్ఠకుమారుణ్ని, తండ్రి దశరథ మహారాజు ప్రజా శ్రేయాస్సు నభిలషించి, యౌవరాజ్య పట్టాభిషిక్తుణ్ని చేయాలని ఆకాంక్షించాడు. ఆ అభిషేకసంభారాలు చూచి ప్రియనతి కైకేయి, తనకు దశరథుడిచ్చిన వరద్వయాన్ని పురస్కరించుకొని, రాముణ్ని వివాసుణ్ని చేసి తన పుత్రుణ్ని చేసి పట్టాభిషిక్తుణ్ని చేయమన్నది. సత్యవచనుడు, ధర్మపాశ బద్ధుడు అయినదశరథుడు తనప్రియసుతుణ్ని రాముణ్ని ఆదవులకు పంపాడు. స్నేహవిసయశీలుడు, సోదరప్రేమ పాత్రుడు, సుమిత్రానంద వర్ధనుడయిన లక్ష్మణు డన్నననుసరించి తనసౌభ్రాత్రాన్ని ప్రదర్శించాడు.

## వాల్మీకి

ఆహా! దివ్యమునీ! లక్ష్మణుని త్యాగం జగదాదర్యం.

## నారదుడు

సత్యం. ఇంకావిను. జనకకులనంజాత, సౌందర్యవతి, శ్రీరాముని దయత సీత-చంద్రుణ్ణి రోహిణిలాగా భర్త ననుసరించింది. పౌరజనులు, దశరథుడు చాలాదూరం రాముణ్నినుసరించి తిరిగి వచ్చాడు. ధర్మాత్ముడు

రాముడు సీతలక్ష्మణులతో గంగాకూలంలోని శృంగభేరపురంలో నిషాద వతి గుహాన్ని కలుసుకొన్నాడు. ఆ తరువాత వారు వనం నుండి వనాన్ని అధిగమించారు. భరద్వాజుని ఆదేశంమీద చిత్రకూటాశ్రమాన్ని సుందరంగా నిర్మించుకొని దేవగంధర్వ సంకాశులుగా సుఖంగా వున్నారు. అయోధ్యలో దశరథుడు పుత్రశోకాతురుడై సుతుడ్నిగూర్చి విలపిస్తూ స్వర్గం చేరుకొన్నాడు. మహాబలుడు భరతుడు రాజ్యాధిపత్యంవహించటాని కిష్టపడక రాముడ్ని అయోధ్యకు తేవాలనే ఆగ్రహంతో అడవికి వెళ్లాడు. సత్యవరాక్రముడైన రాముడ్ని ఆర్యభావపురస్కృతుడై భరతుడిలా అర్థించాడు :

“ధర్మజ్ఞాః రామచంద్రాః అయోధ్యా రాజ్యపాలన కర్తుడ వీమే. దయామతివై గ్రహించుః అనుగ్రహించు ప్రభూః”

పరమోదారుడు, సుముఖుడు, మహాయశుడు రాము డాతని మాటలు ఆలకించలేదు. పిత్రాదేశానుసారం రాజ్యం భరతుడిదే అని నిశ్చయించి అతనికోర్కె మేరకు తనకు ప్రతినిధిగా పాదుకలిచ్చి నివర్తింపజేసాడు. భరతుడు నందిగ్రామంలో రామపాదుకలకు పట్టాభిషేకం చేసి పూజిస్తూ, రామాగమనాన్ని నిరీక్షిస్తూ, రామాజ్ఞానుసారం రాజ్యపాలనం చేసాడు.

వాల్మీకి

శ్రుతివిహారాః లక్ష్మణుని త్యాగాన్ని అతిగమించిందీభరతుని త్యాగ నిరతి. ఒకరికంటె మను లింకొకరు. అన్నదమ్ములంటే ఇలావుండాలి.

## నారదుడు

చక్కగా గ్రహించావు. ఇంకా విను. సత్యసంధుడు, జితేంద్రియుడు, అయినరాముడు, సమిపంలోవుంటే నగరజనులు తన్ను సమీపిస్తారని, పితృవాక్యపాలనలో ఏకాగ్రచిత్తుడై దండకారణ్యం ప్రవేశించాడు. రాజీవలోచనుడు రాము డా అడవిలో ప్రవేశించి, విరాధుణ్ణి వధించాడు. శరభంగ, సుతీక్ష, అగస్త్య, సుదర్శనాది మహామునుల్ని సందర్శించాడు. ఆక్కడ కామరూపిణి, రాక్షసి శూర్పణఖ నివసిస్తున్నది. ఆమె రాముడ్ని కామిస్తే లక్ష్మణు డామె ముక్కుచెవులు కోసి విరూపిని చేస్తాడు. శూర్పణఖ ప్రేరణపై ఖర త్రిశరదూషణాదులు పయనాలుగువేలమంది విజృంభిస్తే వాళ్ళను రాముడు నిశ్శేషం చేసాడు. తనజ్ఞాతి ఖరుడు, తదితర రాక్షసవర్గం వధింపబడటం శూర్పణఖవల్ల విని రావణుడు క్రోధోద్విగ్నుడైనాడు. మారీచునిసాయం అభిలషించాడు. కాలచోదితుడైన రావణుడు మారీచ ప్రబోధాన్ని అనాదరించి, అతనితో రాముని ఆశ్రమం చేరాడు. రామలక్ష్మణుల్ని దూరం కావించి, రావణుడు సీత నపహరించాడు.

## వాల్మీకి

అయ్యో! సీతారాములకు వియోగం చేకూర్చి పౌలస్త్యుడు అప్రతిష్ఠ పాలైనాడు, పాపం!

## నారదుడు

అవునవును. [తనలో] సీతాపహరణంవట్ల మౌనిహృదయం సంచలించింది. లోలో కుములుతున్నాడు. [జనాంతికంగా] రావణుడు తనకు అడ్డంవచ్చిన జటాయువు అనేపక్షిరాజు పక్షులు నరికి, సీతను లంక రోవి అశోకవనంలో ఉంచాడు. కొనఊపిరితో వున్న జటాయువు విని



పించిన రావణ సీతాపహరణవార్త రాముడాలకించాడు. రాఘవుడు శోక సంతప్తుడైనాడు. తుది నిశ్వాసం విడిచిన జటాయువునకు శ్రీరాముని చేతి మీదుగా దహనసంస్కారం జరిగింది. వానికి ఉత్తమగతు లభ్యాయి.

## వాల్మీకి

తత్త్వజ్ఞా! కన్నతండ్రి దశరథమహారాజుకు లేని అదృష్టం, ఆతని మిత్రుడు పక్షిరాజుకు పట్టటం ....ఎంతటి మహాభాగ్యమో?

## నారదుడు

అదే సుకృతమంటే. సీతాన్వేషణ ప్రారంభమైంది. దారిలో కబంధు డనే వికృత రాక్షసవధ జరిగింది. అతడు శబరీవృత్తాంతం చెప్పాడు. రాముడు శబరికి దర్శనమిచ్చి, ఆ సంస్కారవతి చేతిమీదుగా ఆతిథ్యం అందుకున్నాడు. పంపాతీరంలో హనుమంతుడు కలిసాడు. అతనివచనాను సారం సుగ్రీవమైత్రీ సమకూరింది సీతాపహరణవార్త విని, అగ్నిసాక్షిగా సుగ్రీవుడు రాముడితో మైత్రీచేసుకొన్నాడు. సుగ్రీవవానర వైరం రాముడు విని వాలిని వధిస్తానని ప్రతిజ్ఞచేసాడు. తనపరాక్రమంపై సుగ్రీవుడికి సరిగా ప్రత్యయం కుదరనట్లు రాముడు గుర్తించాడు. మహాపర్వతసన్నిభ మైనదుందుభి శరీరాన్ని సుగ్రీవుడు రాముడికి చూపగానే, మహాబాహుడు! మహాబలు డిడెంతపని అని మందహాసంచేసి, పాదాంగుష్ఠంతో దశ యోజనదూరాని కాశరీరాన్ని విసిరాడు. ఇంకా పరీక్షించాడు సుగ్రీవుడు. రాముడు సప్తసాలవృక్షాన్ని, పర్వతాన్ని, పాతాళాన్ని ఒకే మహాబాణంతో భేదించాడు. అప్పటికి నమ్మకం కుదిరి అందరు కిష్కిందకు చేరారు. తరువాత వాలివధ జరిగింది. తదనంతరం సీతాన్వేషణం ఆరంభమైంది. సంపాతిఅనే గ్రద్దమాటను బట్టి హనుమంతుడు సముద్రాన్ని లీలగా

లంపించి, రావణపాలిత మైనలంకలో అశోకవనంలో రామధ్యాన యైన సీతామహాసాధ్వినీ సందర్శించాడు. అభిజ్ఞాను చూపి, రామవృత్తాంతాన్ని తెలిపి, హనుమ సీతాదేవి నోదార్చాడు. అనంతరం కపివీరుడు రావణ సేన పతులేవురిని, మంత్రిపుత్రు లేడుగురిని, అక్షకుమారుణ్ని హతమార్చి ఇంద్రజిత్తు బ్రహ్మస్త్రిని కట్టువడ్డాడు. రావణుడితోమాట్లాడి అశోకవనం కాకుండా తక్కినలంకనంతా దహించా డామారుతాత్మజుడు.

తరువాత హనుమంతుడు రాముణ్ని జేరి ప్రదక్షిణించి “చూచాను సీతను” అన్నాడు. రాముడు సుగ్రీవాదులతో మహోదధి తీరం చేరాడు. ఆదిత్యసన్నిభ శరాలతో సముద్రాన్ని శోషింప చేసాడు. సముద్రుని ప్రార్థనమీద సముద్రంపై సేతువును నిర్మించే కార్యక్రమానికి శ్రీరాముడు నళుడనే వానరశ్రేష్ఠుణ్ని నియమించాడు. రాముడు తన పరివారంతో ఆ సేతువు మీదిగా లంకను జేరాడు. యుద్ధంలో రావణుణ్ని హతమార్చాడు. తన్ను సమీపించిన సీతను “నేత్రరోగికి దీపంలాంటిదాని” వని నిందించాడు.

### వాల్మీకి

అబ్బా! ఎందు కాసాధ్వీ నంతపరుషంగా పలికాడు రాముడు?

నారదుడు

ఆమె మహాసాధ్వీ యని నిరూపించటానికే! సీతాదేవి అమృత్యు హణ. సహించలేక జ్వలనాగ్నిలో ప్రవేశించింది. అగ్నిదేవుని వచనంమీద సీతను విగతకల్యాణగా గ్రహించి శ్రీరాముడు సంప్రహృష్టుడైనాడు. సర్వ దేవతలు రాముని ధర్మనిరతిని అభినందించారు. ముల్లోకాలు, దేవరిగణం రాముని ఉవాత్త ప్రవృత్తిని ప్రశంసించాయి. రాక్షసేంద్రుడైన విభీష

ఋద్ధి లంకారాజ్యాభిషిక్తుఁడై గావించి, రాముడు కృతకృత్యుడైనాడు. దేవతా వరప్రభావం చేత, మృతవానరులంతా నిద్ర మేల్కొంచినట్లు లేచారు. సుహృద్వృత్తులైన సుగ్రీవవిభీషణాదులతో రాముడు పుష్పక విమానా రూఢుడై అయోధ్యకు పయనమైనాడు. సత్యవరాక్రముడు రాముడు భర ద్వాజాశ్రమంచేరి, హనుమంతుఁడై భరతుని సన్నిధికి—పరిస్థితులు పరి శీలించటానికి వంపాడు. హనుమంతు డెంతకు తిరిగిరాడు తనరాక ఆలస్యమైతే భరతుడెక్కడ అగ్నిప్రవేశం చేస్తాడో అనే ఆరాటంతో రాముడు సపరివారంగా నందిగ్రామం చేరాడు. అనఘుడు రాముడు జడలు తీయించుకొని సీతాసమేతుడై పట్టాభిషిక్తుడైనాడు. ఇందుకు ప్రజానీకం ప్రముదితమైంది.

మహారీ! రామరాజ్యంలో సకల ప్రజలు తుష్టలు, పుష్టలు, నిరామ యులు, రోగదుర్భిక్షభయ వివర్జితులు అయినారు. అకాలమృత్యు వాప్రాం తాల్లో తారాడదు. స్త్రీలు పతివ్రతలు. వారికి వైధవ్యం లేదు. ఇదే రామ రాజ్యం. ఆ రామరాజ్యంలో చోరభయంకాని, అగ్నిభయంకాని, జలభయం కాని, వాయుభయంకానిలేదు. ఎక్కడా కించిజ్జ్వరం కూడా తగిలేదికాదు ప్రజలకు. తుద్యయ మనేదే వారెరుగరు. ధనధాన్య సమృద్ధితో కృతయుగం లోని ప్రజలలాగా ప్రమోదజీవనాన్ని సాగించారు. మునివర్యా! రాముడు శతాధికంగా అశ్వమేధయాగాలు చేసి, భూరిసువర్ణాన్ని, పదివేలకోట్ల గోవుల్ని, అసంఖ్యేయధనాన్ని దానంచేసి కీర్తి నార్జించాడు. ప్రతిరాజవంశీ యుడికి కొంతరాజ్య మిచ్చి రాఘవుడు రాజవంశాల్ని వృద్ధి పొందించాడు. పశుర్వర్ణాలవారిని, వాడివారి ధర్మంలో ప్రతిష్ఠితుల్ని చేసాడు. ఏకాదశవర్ష సహస్రాలు రాముడు రాజ్యమేలి వె కుంతానికి వెళ్లాడు!

## వాల్మీకి

ప్రసన్నకథాకథన విధాన విశారదా! నారదముః  
జాను రాగంతో రమ్యాతిరమ్య మైన రామకథా విష  
బ్రహ్మానందాన్ని ప్రసాదించారు. శేముషీవిచక్షణా! రా  
ఆదర్శభ్రాత, ఆదర్శప్రభువు. ఆదర్శభర్త. ఆదర్శశత్రుః  
ఆదర్శమైంది శ్రీరాముని చరిత్ర. అతడు మూర్తిభవించి  
త్యాగం: ఏమిరహసం? ఏమిసర్వావం? ఏమిసదవగాహన  
సర్వకాలాల్లో ఈమనవోత్తముడ్ని మార్గదర్శకం చేసు  
మాదవు లౌతారు.

దివ్యమునీ! తాను ప్రభువై నా, సకలైశ్వర్య  
సామాన్య స్థాయికి దిగి నిషాదునితోను, వానరులతోను,  
సునితోను, ఆ రీతిగా క్షీరసీరన్యాయంగా కలసి మెలసి జీ  
రికి సాధ్యమౌతుందా? ఆ సరిస సమరస జీవనం నన్ను  
వసిష్ఠమహాముని శిష్యుడికం వల్లనే ఈ ఆసాధారణ సమ  
చక్రవర్తికి సంప్రాప్తించి ఉంటుంది. సమరస జీవనం  
కొన్న సత్యాన్ని వమ్ముచేయటంకాదు. ఆసత్యసాధన  
పరిస్థితి నైనా జయించి కైవళం చేసుకొవాలని రాముని  
స్తుంది. వాలిని, రావణుణ్ణి వధించటంలో రాముడు  
విజేతృశీలం నాన్యతోదర్శనీయం. ఇదిబ్రహ్మర్షి విశ్వామిత్ర  
చేత సమకూరింది.

ప్రతివ్యక్తి ఈద్వివిధ ప్రవృత్తుల్ని సంపాదించి  
చింతంగా ప్రదర్శించి జీవితసమగ్రత్వాన్ని సముపార్జించుకో  
రాముని చరిత్ర ఎల్లకాలంలోకాని కందిస్తున్నదని నాలవగ

## నారదుడు

సత్యదర్శివి. చక్కగా విశ్లేషించావు. సీహృత్కేదారం రామ  
సమృత పరిష్కావితమైంది. నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. సంయమివరా!  
ఇంక నాకు సెలవా? చాలా కార్యక్రమాలున్నాయి అవతల.

## వాల్మీకి

కాలజ్ఞా! ఎవరి కార్యక్రమాలకైనా అంతరాయ మవుతుంది గాని  
మీకు మాత్రం కాదు. మీ అవ్యాజ్ఞానురాగానికి పునఃపునః ప్రణతులు.  
శిష్యులతో] బ్రహ్మచారులారా! ఈ మహావాగ్మికి, ఈవాగ్మ్యోగి వరుసకు,  
ఈ వాత్సల్య రసోల్లసితమూర్తికి నాతోపాటు ప్రదక్షిణ సాష్టాంగ నమ  
స్కృతు లాచరించండి! ఈతని పవిత్ర చరణాల్ని గంధపుష్పాదులతో  
గ్రాజించండి! ఈగురుదేవునకు బ్రహ్మరథం పట్టటానికి రండి! “నారదశ్చ  
నారాయణః” అని ఉచ్చస్వరంతో ఉద్ఘాటించండి!

## శిష్యులు

నారదశ్చ నారాయణః

నారదశ్చ నారాయణః

నారదశ్చ నారాయణః

## నారదుడు

అరేరే! చాలు చాలు! నేను నిమిత్తమాతృగ్ని. నాకింతగౌరవం  
నవసరం. వస్తా! సెలవు. నేను వచ్చిన పని నెరవేరినట్లే. నారాయణ!  
నారాయణ!! [నారదుడు నిష్క్రమిస్తాడు.]

### వాల్మీకి

శిష్యా! భరద్వాజా! మధ్యాహ్నం కావచ్చింది. బ్రహ్మస్వరూపుడయిన సూర్య భగవానుడు మహేశ్వరు డౌతున్నాడు. బ్రహ్మమానసపుత్రుడు రామకథామృతం ప్రసాదించటం శుభోదర్శకం కదూ! మాధ్యాహ్నకస్నానార్థం తమసానదికి పోవాలి. వల్కలాలతో సిద్ధమైనావా?

భరద్వాజుడు

సంసిద్ధుడైయ్యే వచ్చాను గురుదేవా! దయచేయండి!

[వక్షులకిలకిలారావాలు, వృక్షపత్రాలనవ్వడులు. ఒడలు పులకింపజేసే ప్రకృతిశోభ.]

### వాల్మీకి

శిష్యా! భరద్వాజా! ఎంతసుపరిచితమైనా ఈనాడెందుకో ఈప్రకృతి అత్యంతరమణీయంగా గోచరిస్తున్నది.

భరద్వాజుడు

ప్రకృతిలో మార్పేమీలేదు గురుదేవా! మన అంతరంగం లోని అహ్లాదమే ఆరీతిగా ప్రకృతిలో ప్రతిబింబిస్తుందని తామే అనేక పర్యాయాలు పేర్కొన్నారు. రామకథామృతా స్వాదనానందతరంగితమైన మీ హృదయమే ఈ ప్రకృతిలో ప్రతిబింబిస్తున్నది.

### వాల్మీకి

అవునవును. ఛాత్రపరా! ఆతమసానదీ జలాల్ని తిలకించు. సత్పురుషుని చిత్తంలాగా ఎంతో నిర్మలంగా రమణీయంగా వున్నాయి కదూ!

భరద్వాజుడు

అందులో ఆశ్చర్యమేముంది దేశి కోతమా? ఈ నదుల కింతటి పావిత్ర్యం, నైర్మల్యం ఎందువల్ల లభించాయో మీకు చెప్పేటంతటివాడినా? తమవంటి పుణ్యపురుషులు స్నానం చేయటం వల్లనేగదా!

వాల్మీకి

భరద్వాజా! ఈ పరిసరప్రకృతిని కొంచెం పరికించాలని ఉల్లం ఉల్లాసపడుతుంది. ఈ విశాలవృక్షచ్ఛాయలో ఒకింతతడవు విశ్రమించాలని ఉత్కంఠిస్తున్నది. ఈ భూరుహం మీది ద్విజ సంతతి చేసే ఆవ్యక్త మనోహర కిల కిలారావాలు, ఉత్తమద్విజలోకం చేసే వేదపారాయణం లాగా కర్ణపేయంగా వున్నాయికదా!

భరద్వాజుడు

బాలపవనాలకు నినదించే శ్రుతిమనోహర వీణాతంత్రులవలే తమ హృదయం ప్రకృతిలోని యత్కించి చైతన్యావకే ఈ నాడెందుకో పరవ శిస్తున్నది. తమవంటి పదేశిమ తపస్సంపన్నులకే కాని అన్యుల కిట్టితాదా త్మ్యం అలభ్యం. [ఆశ్చర్యంతో] గురుదేవా! ఆసక్తిగా తదేకదృష్టితో తిలకిస్తున్నా రక్కడ?

వాల్మీకి

భరద్వాజా! ఆక్రౌంచమిధునాన్ని చూడు!! ఎంత ఆనందంగా కల కలారావాలు చేస్తు కామపరవశ మౌతున్నదో!! ఈ మిధునాశురాగం ఎంత ప్రగాఢమో!! ఇది వియోగ అసహిష్ణుమైంది.

[అరాటంతో] ఎవడో కిరాతుడు శరసంధానంచేసి, ప్రయోగించిన సవ్వడి వినవచ్చింది. కొంపతీసి యీమిథునం మీదనే కాదుగదా!!

[మరింత తీవ్రంగా] ఎంతఘోరం! ఎంత అన్యాయం!! అనిశిత నారాచం క్రొంచాన్ని పొట్టపెట్టుకొన్నది.

భరద్వాజుడు

దయామయా!! అడుగో ఎవడో నిషాదుడు!! తమవంటి సాధు పుంగవులన్నారనియైనా సంకోచింప కుండా ఆదర్శార్గుడింతటి హింసా కాండకు తలపడ్డాడు.

వాల్మీకి

మతిమంతుడా! ఈదారుణసంఘటనకు నాహృదయం మహోద్విగ్న మౌతున్నది. అవేదన దుర్భరంగా వుంది. పాపమాక్రొంచం గిలగిలా తన్నుకోని అసువులు కోల్పోయింది. నెత్తురు మడుగులు కట్టింది. దాని చుట్టూ తిరుగుతూ కన్నీరు మున్నీరుగా విలపిస్తున్నది. నేనీ దారుణదృశ్యాన్ని కచూడలేను. ఆకిరాతునిపై క్రోధంపెచ్చుపెరుగుతున్నది. ఇకఆగలేను. ఏడీ ఆ నిషాదుడు?

“మా నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ  
మగమః శాశ్వతీ సమాః ।  
యత్క్రొంచమిథునా దేక  
మవధీః కామమోహితమ్”?

భరద్వాజుడు

[సంత్రమాశ్చర్యాలతో] గురూత్తమా! అశ్రుతపూర్వం! అమోఘం! ఈ వాక్కు అసదృశం. అనన్యసామాన్యం.



ఇది పాదబద్ధం. సమాక్షరసంఘటితం. తంత్రీలయసమన్వితం.

క్రౌంచమిథున వియోగోద్విగ్నసంజనిత మైన శోకం శ్లోకరూపాన్ని వహించింది. నిషాదదారుణ హింసాకృత్యసముద్భూత లౌకిక విషాదం, ఈ శ్లోకంతో ఆలౌకిక ప్రతిపత్తినే సముపార్జించుకొన్నది. ఇది ఆమ్నాయ భిన్నమైన నూతనవృందస్సుగా ఈ ఛాత్రబుద్ధికి గోచరిస్తున్నది.

[తనలో] “మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వం  
అగమ శ్వాశ్వతీ స్సమాః ।  
యత్రౌంచమిథునా దేకం  
అవధీః కామమోహితమ్॥”

వాల్మీకి

శోక సంతప్త హృదయావేశంతో అతర్కితంగా నేనేమేమో పలికాను. నామీది భక్తి నీచేత ఈ రీతిగా ప్రశంసావాక్యాలు పలికిస్తున్నది. ఇంతకు ఇది శ్లోకమేనా?

భరద్వాజుడు

అందుకు సందేహమా ఆచార్యా? ఆలాపిస్తుంటే ఇందులో గేయ ధర్మం కూడా గోచరిస్తున్నది.

వాల్మీకి

[చిఱునవ్వుతో] చతురమతివే! నీ కింతటి ఛందోవిదగ్ధత వుందని నాకిన్నాళ్లుగా తెలియదు. ప్రౌద్ధ బాగా పైకివచ్చింది. అనుకోకుండా ఇదో సంఘటన సంభవించింది. ఇక స్నాన మాచరిస్తాను. నీవు కూడ ఉపక్ర

మించు. [తనలో] 'గంగేచయమునే చైవ' 'మానిషాదః ప్రతిష్ఠాం త్వః  
అగమః శాశ్వతీ స్సమాః' అయ్యో! ఇదేవిటి! 'గోదావరి సరస్వతీ....'

భరద్వాజుడు

[స్వగతం] ఆశ్చర్యం! ఆశ్చర్యం!! ఈమహర్షి స్నానాచరణ సమ-  
యంలోను 'మానిషాద' శ్లోకాన్నే మననం చేస్తున్నారు. సహచరవిరహ  
దోదాయమాన యైన క్రౌంచి ఆక్రందనం ఈ మహనీయుని మానసాన్ని  
పట్టి వేధిస్తునే వున్నది. ఇంతటి సానుతాపయోగం, అంతటి తపస్సం  
పన్నునకేగాని అన్యులకు సాధ్య మౌతుందా? అరేరే! ఎలావణకి  
పోతున్నారో గురుదేవులు!:

వాల్మీకి

[వణకుతున్న కంఠంతో] భ భ భరద్వాజా! ఆ ఆ ఆశ్రమానికి  
దారి చూపు. ఆ బోయవాని అకృత్యం నన్నింకా కలవరపరుస్తునే వుంది  
'మానిషాద' పంక్తులు నన్ను పట్టి వీడటంలేదు. విస్మరిద్దామని ఎంత  
ప్రయత్నించినా వశం కావటం లేదు.

భరద్వాజుడు

అశ్లోక ప్రభావం అటువంటిది! తమ సానుభూతి, సానుతాపం  
అమోఘశక్తి సంపన్నాలు. ఇలా నడవండి గురుదేవా! నాభుజం ఊత  
చేసుకోండి! అయ్యో!.... ఎలా వణకి పోతున్నదో ఒడలు. నె-మ్మ-ది.  
నె-మ్మ-ది. ఆప్రక్క అడుగువేయకండి! అక్కడ కంటకా లుంటాయి.

[మనోవ్యథా సూచక నేపథ్య సంగీతం]

అమ్మయ్య! ఎట్లాగో నెమ్మదిగా ఆశ్రమం చేరుకున్నాం. ఆచార్య! ఇక్కడ తామదిష్టించి మాధ్యాహ్నికాన్ని నిర్వహించండి. నేను బ్రహ్మచారులకు 'మానిషాద' శ్లోక వృత్తాంతాన్ని వివరించి వస్తాను.

[ఉచ్చస్వరంతో] సబ్రహ్మచారులారా! ఇప్పుడో అపూర్వసంఘటన సంభవించింది. కామపరవశమైన క్రౌంచపక్షిని కిరాతుడొకడు కూల్చిన దారుణదృశ్యాన్ని తిలకించి, బాధచెంది, ఉద్వేగంతో గురుదేవులు ఆ నిషాదు డ్వీరీతిగా శపించారు. *ACC NO. 700*

“మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వం

అగమ శ్వాశ్వతీ స్సమాః

యత్రౌంచ మిథునాదేకం

అవధీః కామమోహితమ్॥”

*24.8.32*  
*PU 2*

ఇందులోని నాలుగు చరణాలు సమాక్షర సంఘటితాలు. ఇది మార్గపద్ధతిలోనే కాక దేశపద్ధతిలో పాడు కోటానికి కూడ అనువుగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. మీరు ప్రయోగించి చూడండి! దాని శ్లోకత్వాన్ని మీ అనుభవంలో నిరూపించండి! గురుచరణులు వ్యాకులచి తంతో వున్నారు. నేను వారి సన్నిధికి పోవాలి. *24.5.20*

వాల్మీకి

ఓం భూర్భువస్సువః మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వం.... అరేరే! తత్సవితుర్వరేణ్యం.

భరద్వాజుడు

[తనలో] గాయత్రీ మంత్రంలో కూడ 'మానిషాద' శ్లోకచరణ కలిపి చదువుతున్నారు దేశికులు.

[అశ్చర్యంతో] ఎందుకో నేత్రాలు ఇలా మిరుమిట్లు గొలుపుతున్నాయి: ఏదో దివ్య కాంతిపుంజం! [సంత్రమంతో] గురుదేవా! అద్భుతం! మహాశ్చర్యం! అనిర్వచనీయమైన దివ్య తేజోరాశి మీముందు గోచరించటం లేదూ!

వాల్మీకి

ఏదీ? ఎక్కడ? ఎక్కడ?

భరద్వాజుడు

తమ ఎదుటనే స్వామీ!! ఆతేజః పుంజంలోనుండి అధ్యాపకోత్తమా! నాలుగు మోముల వేల్పు ప్రత్యక్షమైనారు. లేవండి! అభివాదమాచరించండి.

వాల్మీకి

ధన్యోఽస్మి! ధన్యోఽస్మి!! “మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వం అగమశ్చాశ్వతీ సుమాః” [తొట్రుపాటుతో] అంతేవాసులారా! నాతోపాటు ఈ చతుర్ముఖ బ్రహ్మకు సాష్టాంగ ప్రణామా లాచరించండి. ... ‘మానిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వం’.... దేవోత్తమా! ఇదేపాద్యం, ఇదే అర్ఘ్యం. ఇది ఆసనం. ఉపవిష్టులు కండి. సర్వలోక పితామహా! సహజ శత్రుత్వంతో క్రౌంచాన్ని పట్టుకోవాలనే దుర్బుద్ధితో పాపస్వభావు డాబోయ ఎంత నింద్యమైనపని చేసాడో చూశారా? లేకపోతే ఎవ్వడైనా అకారణంగా క్రీడాపరవశమైన ఆక్రౌంచాన్నారీతిగా కూలగొడతాడా? ఆక్రౌంచదుఃఖం నన్నింకా వేదిస్తునే వుంది.<sup>10</sup>

బ్రహ్మ

[చిలునవ్వుతో - తనలో] ఎంత భావోద్వేగం! ఎంతటిసానుతాపం!! బ్రహ్మను నేనే స్వయంగా కనిపించినా మానిషాద శ్లోకాన్ని

తద్వృత్తాంతాన్ని విస్మరించలేకుండ ఉన్నా డీఋషినత్తముడు. హృదయ స్పందనమంచే ఇలా ఉండాలి.

[జనాంతికంగా చిరునవ్వుతో] వాల్మీకిమహర్షి! ఆసీనుడవుగా: నాపక్క లాలకించు. నీముఖవినిర్గతమై ఆవృత్తమౌతున్నది ఆమానిషాద పంక్తులు శ్లోకమేసుమా?11 నీకెందుకింత అవ్రత్యయం?12 దీనితో ప్రథమ లోకికచ్చందస్సు ఆవిర్భవించింది.

నాఅజ్ఞ మీదనే సరస్వతినిలో నిహితంగా వున్న మహిత కవితా వేశాన్ని, క్రౌంచపథాదారంగా ఈ శ్లోకరూపానావిష్కృత మొనర్చింది.13

ఇది యాదృచ్ఛిక సంఘటనకాదు. నీవుకవివి. నీవు గురుపద్యవిద్య కాద్యుడవు 14 నీ కవితావేశం ఈ శ్లోకంతోనే ఆగేదికాదు. అది మహత్తర కావ్యేతిహాససృష్టికి15 నాందీప్రస్తావన.

ఋషిచంద్రమా! శ్లోకభరితమయిన శ్రీరామనరోత్తమ వృత్తాంత మంతా నీవు శ్లోక రూపంలో రచించాలి.16 అందులో అనత్యదోష ముండదు. విదితావిదితంగాఉన్న ఈవృత్తాంతాన్ని నీవులోకానికి సువిదితం చేయాలి. ధర్మాత్ముడు, గుణవంతుడు, ధీమంతుడు, ఉదారుడు నైన రామచరిత్రాన్ని బాగా గ్రహించావు కదా! నీ 'మా నిషాద' శ్లోకంలోని అంతరార్థం కూడ రామాయణ కథాసారమే సుమా?17 అవిచ్ఛిన్నమైన ఈకవితావేశంతో, మనోహరము, పుణ్యప్రదము అయిన శ్రీరామచరిత్రను శ్లోకనిబద్ధం కావించు. నీప్రతిభాచక్షుస్సుకు ప్రతిరోధంలేదు. అది జ్యోతి ర్మయ మైన ఆవిర్భూతి నందింది.

పూర్వం ననొక్కడే 'ఆదికవి' అనేవారు. ఇప్పుడు నాతోపాటు నీవు ఆదికవివౌతావు. లోకసృష్టిచేత నేను, శ్లోకసృష్టి చేత నీవు. మన

ఇద్దరికి భేదం లేకమాత్రమే.<sup>18</sup> రామాయణ మహాతిహాసరహస్యాలు, ఆయా పాత్రల మనోవిజ్ఞానం, నీజ్ఞాననేత్రాలకు సాక్షాత్కరిస్తాయి.

మహర్షి! మహానదులు, మహాపర్వతాలు ఎంతకాల ముంటాయో అంతకాలం రామకథ ప్రచారంలో వుంటుంది.<sup>19</sup> ఆకథారచనచే నీవు ముల్లోకాల్లో శాశ్వతుడవౌతావు.<sup>20</sup> నీకావ్యం స్త్రీ పురుష సామాన్య జనానికి కాక ధీమాన్యులకు సైతం, నిత్యం ఉపాదేయమై, ఆనంద జీవిత యాత్రాపాదేయం కూడ అవుతుంది. కవితాహంకారం పూర్తిగా ఔశన మైనకవిని నీవు. నీకవిత వైయక్తిక విషయదూరమై, ఇతివృత్త తాదా త్యాన్నిపొంది, దేశి, మర్గాభయపద్ధతుల్లో నగరాల్లోను, జనపదాల్లోను చదువుకొన్నా, పాడుకొన్నా తుల్యానందాన్నిస్తుంది.<sup>21</sup> సమానంగా రాణి స్తుంది.

రామాయణ సహకారవృక్ష శాఖాపత్రాల చాటున దాగి 'రామ రామ!,' కుహకుహూరావాలు చేసే 'కోకిలస్వామి' గా లోకం నిన్ను సదా సంభావిస్తుంది.<sup>22</sup>

మునివర్యా! ఒక చిన్నరహస్యం. నీవు రాముణ్ణి ఆదర్శ మాన వుడుగానే చిత్రింపదలచినా, అతడు వేదవేద్యుడైన పరమ పురుషుడు గదా! అతడు మానవుడుగా అవతరింపగా, వేదాలు, దుర్భరతపోవిభవాధి కుడ వైన నీముఖతః రామాయణాకృతిని పొందుతాయి<sup>23</sup>.

జానకీ రామచంద్రులు వాగ్ధాతులు. రామాయణం వేదోపబృంహితం. నీమూటలుమంత్రాలు. నీఫణితి మధుమయం. మార్గదర్శియైన మహర్షి గా నిన్నే చెప్పాలి<sup>24</sup>. ఈలోకం నీకు ఋషిగానే కాక కవిగాను ద్విధా ఋణ పడి ఉంటుంది<sup>25</sup>.

నీరామాయణాన్ని వేదంవలె పారాయణం చేసినా మానవాళికి సకలాభ్యుదయంతోపాటు నిశ్శ్రేయసం ప్రాప్తిస్తుంది. అధివ్యాదులతో అనేకవిధాల పీడింపబడే మానవాళికి నీరామాయణం దివ్యోషధంగా పని చేస్తుంది. రామాయణాలెన్నో రావచ్చు. అవి యేవీ నీరామాయణంతో సాటిరావు. నీరామాయణకావ్యపరణంలో ప్రవేశించి, తద్రామణీయకాన్ని ఆస్వాదించిన సహృదయు డెవ్వడు ఇతరకావ్య రసచర్వణం చేయలేడు సుమా.<sup>126</sup> భారతీయ జీవనవిధానాన్ని ఈరీతిగా ప్రభావితం చేసేకావ్య మింకోటి ఉండబోదు.<sup>127</sup> ఇది కేవలం రామవృత్తాంతమే కాదు, సర్వకాలం ఇది సకలనారీలోకానికి అదర్శమైన సీతాదేవి మహత్తరచరిత్ర<sup>128</sup>. ఇది భూలోకపు కల్పవృక్షమే కాదు. కామధేనువు కూడా. ఇది అక్షయక్షీర సాగరం అనంతరకపులకు పరమాధార మిది<sup>129</sup>. ఎప్పటికప్పుడత్యంత నవ్యంగా రాణించే కావ్యరాజ్యం. ఇదే సత్యం శివం సుందరం.

### వాల్మీకి

సకల భూతాంతరీతభావభావనానిపుణా! తవిష్కద్భవితవ్యపిదాతా! బ్రహ్మదేవా! నాజీవితాన్ని చరితార్థం చేసే వాత్సల్యరసోల్లసితివాగమృతం కురిపించారు. తమ ఆజ్ఞ అనుల్లంఘనీయం. ఈ నా కవితావేశాన్ని తమ ఆదేశానుసారం ఆ లోకోత్తర ధీరోదాత్తనాయకాదర్శగుణగణ సంకీర్తనంతో అక్షయం చేయటానికే ఈక్షణంనుండి ఉద్యమిస్తాను. నాశిష్యులచే ఈశ్లోకాన్ని తిరిగి తిరిగి పఠింపజేసి, దానిశ్లోకత్వాన్ని స్థాపిస్తాను<sup>30</sup>. ఇట్టి శ్లోకపు ఒకవడితోనే సమగ్ర కావ్యరచన కుపక్రమిస్తాను<sup>31</sup>. నావిన్నప మొక్కటే— ఈజాతి నన్ను విస్మరించాలి. నే నేవిధమైన ఆరాధనాన్ని

అఖిలసింహను. నేను చిత్రించే రాముడ్ని నాజాతి సదా సంస్మరించాలి. ఆమహనీయుడ్ని ఆరాధించి అతని గుణవిభూతిని యథాశక్తిని సముపార్జించుకోవాలనే నా ఉత్కంఠ.

బ్రహ్మ

తథాఽస్తు! తథాఽస్తు! [నిష్క్రమణం]

వాల్మీకి

శిష్యా! భరద్వాజా! అరవిందానమని ఆదేశానుసారం ధర్మసంహిత అయిన రామాయణాన్ని సమగ్రంగా రచించాలనే ఉత్సాహం సమధికమౌతున్నది. దర్శననాన్ని అచమనజలాన్ని ఏర్పాటు చేస్తావా?

భరద్వాజుడు

అంతా సిద్ధం చేసాను గురుదేవా! తామసీనులై ఉపక్రమించండి!

వాల్మీకి

[నిమిశతనేత్రుడై] అరిగో సీతారామలక్ష్మణ భరతశత్రుఘ్నులు! దశరథమహారాజు-అతని ముగ్గురు భార్యలు, వారివారి హనిత భాషిత గతి చేష్టితాలు అన్నీ ధర్మబలంతో యథాతథంగా గోచరిస్తున్నాయి. భరద్వాజా! దండకారణ్యంలో శ్రీరాముడు, సీతలక్ష్మణులతో గావించిన సంచారమంతా సరస్వతీరమణుని అనుగ్రహంవల్ల నామనోనేత్రాల ముందే జరుగుతున్నట్లుంది. కామార్థగుణ సంపన్నము, ధర్మార్థ గుణవిస్తరము, సముద్రంవలె రత్నాద్యము, సర్వశ్రుతి మనోహరము, సకలగుణాభిరామము, అయిన రాముని చరిత్రలోగల సత్య శీలం, లోకప్రీతి, సౌమ్యగుణసంపత్తి అంతా దృగ్గోచరమౌతున్నది.



అవిగో, విశ్వామిత్ర సమాగమం; నానాచిత్ర కథాకథనం; ధనుర్వేదనం; జానకీవివాహం; రామరామవివాదం; పట్టాభిషేక సన్నాహాలు కైకేయీదుష్టభావన; రాఘవవివాసం; దశరథవిలాపం; పరలోకగమనం; ప్రకృతులవిషాదం; ప్రజావిసర్జనం; గంగాసంతరణం; భరద్వాజసందర్శనం; చిత్రకూట నిర్మాణం; భరతాగమనం; పితృసలిహక్రియ; పాదుకాగ్రాభిషేకం; నందిగ్రామవివాసనం; దండకారణ్య గమనం; విరాధవధ; శరభంగదర్శనం; సుతీక్షణసమాగమం; అనసూయాసహాసనం; అంగరాగ సమర్పణం, శూర్పణఖాసంవాదం, విరూపకరణం; ఖరత్రిశిరస్కవధ; రావణోత్థానం; మారీచమరణం; వైదేహ్యపహరణం; రాఘవవిలాపం; గృధ్రరాజ నిబర్హణం; కబంధదర్శనం; సంపాసరోవరసందర్శనం; శబర్యాతిథ్యం; హనుమద్దర్శనం; ఋష్యమూకాగమనం; సుగ్రీవసమాగమం ప్రత్యయోత్సాదనం; సఖ్యం; వాలిసుగ్రీవవిగ్రహం; వాలివిగ్రహం; తారావిలాసం; వర్షరాత్రనివాసనం; రాఘవసింహాగ్రహం; బలోపసంగ్రహం; అంగుళీయక ప్రదానం; ప్రాయోపవేశనం; సంపాతిదర్శనం; పర్వతారోహణం; సాగరోల్లంఘనం; మైనాకదర్శనం; లంకాప్రవేశం; సీతాదర్శనం; అభిజ్ఞాప్రదానం; రావణదర్శనం; రాక్షసీత్రిజహా స్వప్నదర్శనం; మణిప్రదానం; వృక్షభంగం; లంకా దాహాభిగర్జనం; మధువనవిధ్వంసం; రాఘవాశ్వాసనం; మణినిర్మాతనం; సముద్రసంగమం; సేతుబంధనం; సముద్రప్రతారం; లంకావరోధనం; విభీషణసంస్కర్షం; వధోపాయనివేదనం; కుంభకర్ణసంధనం; మేఘనాథనిబర్హణం; రావణవినాశం; సీతావాప్తి; విభీషణాభిషేకం; అయోధ్యాగమనం; భరతసమాగమం; రామాభిషేకాభ్యుదయం; రామరాజ్య ప్రతిష్ఠాపనం - ఏవంవిధానేకరహస్య సంఘటనాదీకం నామ నోనేత్రాలముందు సజీవంగా మసలుతున్నాయి. వీటినిన్నింటిని లోకానికి రమ్యాక్షరరూపంలో సాక్షాత్కరింపజేసాను.

## భరద్వాజుడు

తమ అంతర్వీక్షణ, విశదదార్శనికత అసదృశమయినవి. 'నానృషిః కురుతే కావ్య' మనే ఆర్శోక్తి తమవల్లనే లోకరూఢమవుతుంది. ఋషిగాను కవిగాను, ద్విధామీకు లోకం ఋణపడుతుంది. ఇది యెన్నటికీ తీరేది కాదు. తమరు చిరకాలంకావించిన తపస్సు ఈరీతిగా పచేళిమమైంది. 'ఆత్మనో మోక్షార్థం జగద్దితాయ చ' అనే ఆర్థలక్ష్యం అందిస్తుందీ రచన. ఉన్నత గిరిసదృశులగు తమముఖతః వినిర్గత మౌతున్న ఈరామాయణ మహానది భువనత్రయాన్ని పూత మొనర్చి రామసాగరానికి గమిస్తుంది.<sup>31</sup>

ఉదారవృత్తుల, మధురపదంబుల  
సమాస సంధుల, సమతాగుణముల  
సమాక్షరమ్ముల, సరసవాక్యముల  
దశశిరసునివధ దాశరథుని కథ

చాతుర్వింశతి శ్లోకసహస్రము  
వచస్వియౌ ముని వచించె కావ్యము;  
యశస్వి రాముని యశస్సు మించెను;  
ధార్మికతేజము ధరణి విరాజిలె.<sup>32</sup>

భరతవాక్యము-శిష్యులందరు

మౌనిస్మృతి మందరమ్ము  
మథింపంగ సమదూత

లక్ష్మీ మహాసాధ్వీ సేతః  
 సుగ్రీవుడు సురద్రుమము;  
 అంగదు డై రావతమ్ము;  
 లక్ష్మణుండు సుధాకరుడు;  
 హనుమంతుడు చింతామణి;  
 పౌలస్త్యుడు హలాహలము;  
 అమృతమ్ము విభీషణుండు;  
 రామాయణ దుగ్ధసింధు  
 వౌసగుగాక! భూరిసుఖ  
 శ్రేయస్సులు సకలప్రజకు.<sup>33</sup>

రఘునాథుని చరిత్రమ్ము  
 శతకోటి ప్రవిస్తరము  
 ప్రోక్తాక్షర మేకైకము  
 మహాపాప నాశకరము.<sup>34</sup>

పాపములను పోకార్చును  
 పుణ్యములను ప్రోదిసేయు  
 వేదమువలె నిత్యమ్మును  
 చదువ దగిన కావ్యమిదే.<sup>35</sup>

జనతా ఘన తావహారి  
 రామ చరిత మాలకింప  
 వేద వేదాంగములను  
 చదివిన ఫలితం బొదవును;

రాజ్యపదవి ప్రాప్తించును,  
లాభించును ప్రతి కార్యము.<sup>36</sup>

రామాయణ కావ్యములో  
పాదమైన పదమైనను  
భక్తిగలిగి వినెడివాడు  
బ్రహ్మత్వము పడయగలడు.<sup>37</sup>

“సర్వేజనా స్సుఖినోభవన్తు”

## అ థో జ్ఞా పి క లు

- 1) కోన్వస్మిన్ సాంప్రతం లోకే  
గుణవాన్? కశ్చవీర్యవాన్?  
ధర్మజ్ఞశ్చ? కృతజ్ఞశ్చ?  
సత్యవాక్యో? దృఢవ్రతః?

చారిత్రేణవ కోయుక్తః?  
పర్వమూతేషు కోహితః?  
విద్వాన్ కః? క స్సమర్థశ్చ?  
కశ్చైచిక ష్టియదర్శనః?

- అత్మవాన్ కో? జితక్రోధో?  
ద్యుతిమాన్ కో? ౭న సూయకః?  
కస్య విభ్యతి దేవాశ్చ  
జాతరోషస్య సంయుగే? (ఇవి పదహారు ప్రశ్నలు)

ఏత దిచ్ఛా మ్యహం శ్రోతుం  
పరం కౌతూహలం హి మే  
మహర్షే త్వం సమర్థో ౭సి  
జ్ఞాతు మేవం విధం నరమ్।

(బాల 1-2 నుండి 5)

- 2) బహవో దుర్లభాశ్చైవ  
యే త్వయాకీర్తి తా గుణాః  
మునే వజ్ఞేమ్యహం బుద్ధ్వా  
తైర్యుక్తః శ్రూయతాం నరః।

(ఇందే 7)

3) ఇక్ష్వకు వంశ ప్రభవో

రామోనామ జన్మైః శ్రుతః

నియతాత్మా మహావీర్యో,

ద్యుతిమాన్, ధృతిమాన్ వశే.

(8)

4) పార్వ త్యువాచ :

కేనోపాయేన లఘునా విష్ణోర్నామ సహస్రకమ్

పత్యతే పండితైర్నిత్యం శ్రోతు మిచ్ఛామ్యహం వ్రభో.

ఈశ్వర ఉవాచ :

శ్రీరామరామ రామేతి రామేరామే మనోరమే

సహస్ర నామ తత్తుల్యం రామనామ వరాననే

(శ్రీవిష్ణు సహస్రనామ స్తోత్రమ్ : 26, 27)

5) గురుదేవులు రచించిన రామాయణంపై విమర్శిస్తూ The spirit of harmony and the spirit of conquest అని సూత్రప్రాయంగా పేర్కొన్నారు. అవే ఇందుకాధారం. చూ. The Indian Inheritance Vol. I Bhavan's publication.

6) బ్రహ్మన్వరూప ముదయే, మధ్యాహ్నాతు మహేశ్వరః

అస్తకాలేన్వయం విష్ణుః, త్రిమూర్తిశ్చ దివాకరః (సూర్యాష్టకమ్)

7) బాల-ii-15 "ఒరీ కిరాతుడా: నీవు కొంచ పక్షిల జంట నుండి కామ పరవశమగు పులుగును చంపావు. కనుక నీకు శాశ్వత ప్రతిష్ఠ కలుగదు. అంటే ఎక్కువ కాలం జీవించవు, మరణిస్తావని ఆర్థం.

నిషాద=ఓబోయవాడా, త్వం=నీవు, శాశ్వతః సమాః= ఎక్కువ సంవత్సరాలు, పృథివీష్టాం=స్థితిని, బిరుదుకును, మా ఆగమః=పొందకుండువుగాక (ఎక్కువకాలంబిరదకవు), యత్= ఎందుకంటే, క్రొంచమిథునాత్=క్రొంచపక్షుల జంటనుండి, కామ మోహితం=కామంచేత పరవశమైన, ఏకం=ఒకపక్షిని (మగ), అవధః=చంపావుగదా:

శాపవాక్కు కూడ ఎంత మృదువుగా ఉంటుందో గమనించవచ్చు

- 8) మూలంలో వాల్మీకి భరద్వాజునితో నిలాపలికి నట్లుంది. కాని భరద్వాజునిచేత ఇక్కడ పలికింపబడింది.

“పాద బద్ధోఽక్షర సమ స్తంత్రీలయ సమన్వితః  
శోకార్తస్య ప్రవృత్తోమే శ్లోకోభవతు నాన్యథా (బాల-ii-18)

- 9) మ-ని-స-ద అనే రాగ పరశిలో ‘మార్గ’ గోఢరిస్తుంది. దీన్ని అది తాళంలో కీర్తనలాగా రెండావృత్తాల్లో పాడవచ్చు.

- 10) పాపాత్మనా కృతం కష్టం వై రగ్రహణ బుద్ధినా  
యస్తాదృశం చారువం క్రౌంచ హన్యాదకారణాత్.

(బాల-ii-28)

శోచన్నేవ ముహూః క్రౌంచీ మువశ్లోక మిమంపునః  
జగవంతర్గతమనాః భూత్వా శ్లోకపరాయణః (బాల-ii-29)

- 11) తమువాచ తతోబ్రహ్మ, ప్రహసన్ మునిషంగవమ్  
శ్లోకేవ త్వయా బద్ధో, నాత్రాకార్య విచారణా (బాల-ii-30)

- 12) ఆపరి తోషాద్విదుషాంః నసాధు మన్యే ప్రయోగ విజ్ఞానమ్  
జలవదపి శిషితానా మాత్మ న్యప్రత్యయంచేతః

(అభిజ్ఞానశాకు న్తలమ్—ప్రసావనా-2శ్లో)

ఇట్టి పద్ధతి వాల్మీకిసుందే ఉన్నట్లు, ఆవిధంగా ఉండటం ఆరోగ్య ప్రద మని సూచితం

- 13) మచ్చందా దేవతే బ్రహ్మన్ ప్రవృత్తేయం సరస్వతీ  
రామస్య చరిత్రం సర్వం కురు త్వ మృషినత్రమాః(బాల-ii-31)

- 14) దుర్బు తపోఽభివాధికున్ గురువద్య విద్యకు నాద్యునం  
ఋదుహగర్భనిభున్ ప్రచేతన పుత్రు భక్తిదలంచుచున్.  
(నన్నయ భారతావతారిక)

- 15) కావ్యం + ఇతిహాసం → కావ్యేతిహాసం : రామాయణం  
శాస్త్రం + ఇతిహాసం → శాస్త్రేతిహాసం : భారతం.

- 16) ధర్మాత్మనో గుణవతో లోకే రామస్య దీమతః  
సృత్తం కథయదీరస్య యథా తే నారదాచ్యుతే (ii-32)  
నతే వాగన్యతా కావ్యే కాచిద్రభవవివృతి  
కురు రామ కథాం పుణ్యాం శ్లోకబద్ధాం మనోరమామ్! (11-35)

- 17) మానిషాదః=లక్ష్మీనివాసమైన ఓదేవా, త్వం=నీవు, యత్=ఎందు చేత, క్రౌంచమిథునాత్=రాక్షస మిథునమైన రావణ మందోదరులలో, కామమోహితం = (నీకమిది కామంతో) పరవశించి వ ఏకం=ఒక్కడైన రావణుణ్ణి, ఆవధః=చంపావో, (అందుచేత) శాశ్వతీఃసమాః - సర్వకాలం, ప్రతిష్ఠాం - మాహాత్మ్యాన్ని, అగమః= పొందుదువుగాక! ఇది రాముని పరమైన ఆర్థం.



రావణ వరంగాను దీనికి అర్థమిలా చెప్తారు. నిషాదః= దేవరిగణంతో కూడిన ముల్లోకాల్ని మిక్కిలిగా పీడించిన ఓ రావణా! క్రౌంచమిదునాత్=రాజ్యక్షయ వనవాసాది దుఃఖంచేత మిక్కిలి కృశించిన, కామమోహితం, ఏకం=సీతారామ ద్వంద్వం నుండి సీత అనే ఒకరిని, అవధీః=వధకంటె అధికమైన బాధను పొందచేసావు, అందువల్ల, ప్రతిష్ఠాం=లంకానగరంలో పుత్రపౌత్రాదులతో చిరకాలం ఉండేటట్లుగా బ్రహ్మదేవుడిచ్చిన ప్రతిష్ఠను ఇక మీదట, మాగమః=పొందకుండువుగాక. ఈవిధంగా వాలివరంగాను అర్థం చెప్తారు. అంతేకాక వక్ష్యమాణ కావ్యార్థ సంక్షేపత కూడ దీనిలో ఉందని నిరూపించారు పండితులు. తొలిపుటల్లో సూచితం.

- 18) ఆదికవీ చతురాస్యౌ కమలజ వల్మీకజౌ వందే  
లోక శ్లోక విధాత్రోః యయోర్విదా లేశమాత్రేణ॥

కమలజ వల్మీకజులు ఆదికవులు. ఒకరి ముఖం నుండి వేదం, మరొక ఒకరి ముఖం నుండి రామాయణం వెలువడ్డాయి. ఉభయులూ చతురాస్యులు. ఒకరు చతుర్ముఖులు. ఇంకొకరు చతురవాక్కులు. ఒకరు లోకవిధాత, ఇంకొకరు శ్లోక విధాత. వీరి విధాతృత్వంలో లోకశ్లోకాలకు భేదం లేక మాత్రమే. అట్టి వీరికి నమస్కరిస్తాను.

- 19) యావత్ స్థాస్యంతి గిరియః సరితశ్చ మహితలే  
తావ ద్రామాయణ కథా లోకేషు ప్రచరిష్యతి (ii-36)

- 20) యావ ద్రామాయణ కథా త్వత్కృతా ప్రచరిష్యతి  
తావ దూర్ధ్వ మధశ్చ త్వం ముల్లోకేషు నివత్స్యసి॥ (ii-37)

- 21) ప్రళయమానౌ సర్వత్ర కదాచిత్తత్ర గాయకౌ  
రథ్యాసు రాజమార్గేషు దదర్శ భరతాగ్రజః (iv-23)

తతస్తుతౌ రామవచః ప్రచోదితా  
వగాయతాం మార్గవిధాన సంపదా  
స చాపి రామః పరిషదత శృణ్వైః  
బిభూషయానక్తమనా బిభూష హ (v-31)

పాత్యై గేయేచ మధురం, ప్రమాణై త్ప్రీతినివృతమ్  
జాతిభిః సప్తభి ర్భద్రం తంత్రీలయ సమన్వితమ్। (iv-8)

- 22) కూజన్తం రాషరామేతి, మధురం మధురాక్షుమ్  
ఆరుహ్యకవితా శాఖాం, వందేవామ్నీకి కోకిలమ్।

‘ఆకులందున అణగి మణగి  
కవిత కోకిల పలకనలెనోయ్  
పలుకులను విని దేశమం  
దభిమానములు మొలకెత్తవలెనోయ్’ అన్న  
గురజాడవారి గేయంబోను

‘మామిడి కొమ్మమీద కలమంత్ర

పరాయణుడైన కోకిల

స్వామికి‘మొక్కి’ అన్న రాయప్రోలు వారి పద్యంబోను ఈ యభి  
ప్రాయం ద్వనిస్తుంది.

- 23) వేదవేద్యే పరేపుంసి. జాతే దళరదాత్మజన్  
వేదః ప్రాచేతసా దాసీత్, సాక్షద్రామాయ జాత్యనా॥

- 24) మధుమయ ఫణితనాం మార్గదర్శి మహాకీ  
 25) ఈ సంసార మితెన్నిజన్మలకు నేనీ మోని వాల్మీకి భా  
 పాసంక్రాంత ఋణమ్ము తీర్చగలదా! సత్కావ్యనిర్మాణ రే  
 భాసామాగ్రి ఋణమ్ము తీర్చగలదా! కాకుత్స్థుడౌ స్వామి గా  
 భాసంపన్నము భక్తి తీర్చినను ద్వైతా ద్వైత మార్గమ్ములన్॥  
 అన్న విశ్వనాథవారి పద్యం స్మరణీయం

- 26) .... the Ramayana, the grandest and most paradoxical poem in the world, which becomes unmatched by sublimity, supremely artistic by putting aside all conventional limitations of art; magnificently dramatic by disregarding all dramatic illusion; and uniquely epic by handling the least as well as the most epic material.

Not all the persons can enter at once into the spirit of this master piece; but those who have once done so, will never admit any person, any poem in the world as its superior. — Sri Aurobindo Kalidasa : Book I

- 27) No work of world literature has ever produced so profound an influence on the life and thought of the people as the Ramayana. — Macdonold.

- 18) కావ్యం రామాయణం కృత్యం  
 సీతాయ శృరీతం మహాత్ (iv-8)

- 29) ఆశ్చర్య మిదమాఖ్యానం మునినా సంప్రకీర్తితమ్  
 పరంకవీనా మాధారం సమాప్తం చ యథాక్రమమ్ (iv-21)

- 30) తస్య శిష్యాస్తతః సర్వేజగుః శ్లోక మిమంపునః  
ముహూర్ముహూః ప్రేయమాణాః ప్రాహుశ్చ భృశవిస్మితాః।  
సమాక్షరైశ్చతుర్భిర్యః పాచైర్గీతో మహర్షిణా  
సోఽను వ్యాహరణామ్నాయః శ్లోకః శ్లోకత్వ మాగతః

(iii-39, 40)

- 31) తస్యబుద్ధిరియం జాతా వాల్మీకే ర్పావితాత్మనః  
కృత్స్నం రామాయణకావ్య మీదృశైః కరవాణ్యహమ్ (iii-41)

28వ పుట 31) వాల్మీకి గిరిసంభూతా రామసాగర గామినీ

పునాతు భువనం పుణ్యా రామాయణ మహానదీ॥

- 32) ఉదార వృత్తార్థ పదై ర్మనోరమైః  
తదాస్య రామస్య చకాం కీర్తిమాన్  
సమాక్షరైః శ్లోకశతై ర్యశస్విన్  
ఁశుశస్కరం కావ్యముదార ధీశ్శునిః। (iii-42)

తిదుపగత సమాస సంధియోగం

సమమధురోప సత్కార వాక్యబద్ధమ్

రమువర చరితం మునిప్రణీతం

దశశిరస శ్చ వధం నిశామయధ్వం।

(iii-43)

- 33) వాల్మీకిస్మృతి మందరేణ మథిః సీతారామాసంభవః  
సుగ్రీవామర భూరుహోఽంగద గజస్పౌమిత్రి చంద్రోదయః  
వాతోత్పన్న మణి ర్విభీషణసుధః పౌలస్త్య హాలాహలః  
శ్రీరామాయణ దుగ్ధసింధురమలో భూయాత్పుటః శ్రేయసే॥

- 31) చరితం రఘునాథస్య, శతకోటి ప్రవిస్తరం  
ఏకైక మక్షరం ప్రోక్తం, మహాపాతక నాశనమ్
- 36) ఇదం పవిత్రం పాపఘ్నం పుణ్యం వేదైశ్చ సమ్మితమ్  
యఃపఠే ద్రామచరితం, సర్విపాపైః ప్రముచ్యతే॥ (ii-98)
- 36) పఠన్ ద్విజో వాగ్విప్లవత్య మీయాత్  
స్యాత్ క్షత్రియో భూమి పతిత్వ మీయాత్  
ఎణిగ్జనః సణ్యఫలత్వ మీయాత్  
జనశ్చ శూద్రోఽపి మహాత్వమీయాత్॥ (ii-100)
- 37) శృణ్వన్ రఘునాథస్య, యః పాదం పదమేవవా  
సయాతి బ్రహ్మణ స్థానం, బ్రహ్మణా పూజ్యతే సదా॥



# శ్రీ మద్భాగవత తావిర్భావం

పాత్రలు :

1, వ్యాసుడు

2 నారదుడు

భూషణములు దాణికి నమ  
పేషణములు, మృత్యుచిత్త భీషణములు, హృ  
త్తోషణములు, కిశ్యాణ వి  
శేషణములు, హరిగుణోపచిత భాషణముల్॥

వర గోవింద కథాసుధారస  
మహావరోచుధారా పరం  
పరలన్ గాక బుధేంద్రచంద్రః  
యితరోపాయానురక్తిం బ్రవి  
స్తర దుర్దాంత దురంత దుస్సహ  
జనుస్సంభావితానేక దు  
స్తర గంభీర కఠోర కల్మష  
కనద్దావానలం బారునే॥

(శ్రీ మదాంధ్ర భాగవతం - ప్ర-13, 16)

[అది సరస్వతి—అలకానంద నదుల పవిత్ర సంగమస్థలి—తదుత్తరంగా శమ్భూప్రాస మనే దివ్యక్షేత్రం—అందులో బదరీ తరుషండ మండితమైన బదరీ కాశ్రమం—ఆ ఆశ్రమంలో వ్యాసమహర్షి — ప్రాతఃకాల సమయం.

పెనుగాలులు వీస్తున్న సవ్యదులు — బదరీకావృక్ష శాఖా తీవ్ర సంచలనం]

### వ్యాసుడు

[తనలో] ఓహో! ఏమిటి ఉల్లోల కల్లోలం? బాహ్య ప్రకృతి కనుకూలంగా నా అంతరంగం కూడ ఈనాడెందుకో తీవ్రమైన అశాంతికి లోనవుతున్నది.

అబ్బ! దుర్భర మీ శిరోవేదన! కోటి గొడ్డళ్ళతో ఒక్కమారు కొట్టినట్లుంది.

ఏలోపంవల్ల నాకీ సంకటం సంప్రాప్తించినట్లు?

బ్రహ్మచర్య వ్రతధారినై వేదాలను, గురువుల్ని, అగ్నుల్ని పూజించాను. వారి ఆజ్ఞల్ని పాలించాను.

విహిత కర్మల్ని కొరత పడకుండా ఆచరించాను.

యజ్ఞ యాగాదులు విచ్చిన్నం కాకుండా ఉండటానికి, ఏకంగా ఉన్న వేదాన్ని చతుర్విధంగా వింగడించాను.

ఋగ్వేదంలో పైలున్నది. కవియైన జైమినిని సామ వేదంలోను, వైశంపాయనున్నది యజుర్వేదంలోను, సుమంతున్నది అథర్వణ వేదంలోను నిష్ఠాతుల్ని గావించాను.

కర్మ నిర్వహణానంతరం బ్రహ్మతత్త్వ మథనానికి తోడ్పడాలని బ్రహ్మ-సూత్రాలు విరచించాను.

అంతే కాదు. ఈ వేదార్థం శ్రీ నామాన్య జనానికానికి కూడా అందుబాటు కావాలనే ఆరాటంతో పంచమ వేదంగా భార్య తేతిహాసాన్ని విరచించాను.

అయినా ఈ నా చర్యలవల్ల నాకెందుకో అత్మశాంతి కలగటంలేదు. ఆత్మాధిస్థితుడైన ఈశ్వరుడు సంతోషపడుతున్న జాడ కనిపించటం లేదు. బహుశః పరమహంసలకు, భగవంతుడికి ప్రీతిపాత్రమైన భాగవత ధర్మం చెప్పక పోవటంవల్ల ఈ న్యూనత చేకూరిందేమో! ఏమిటో!!

ఏవీధంగా ఆత్మ శాంతి సమకూరుతుంది? ఏరీతిగా ఈ శిరోవేదన సమసి పోతుంది?

[కొంతతడవు అటు ఇటు పచారులు చేసిన తరువాత సున్నితంగా విపంచికా నినాదాలు వినిపిస్తాయి. ప్రకృతి కొంత ప్రశాంత మౌతుంది.]

ఆశ్చర్యం! ఆశ్చర్యం! ఎక్కడివా పల్లకీ తంత్రీ నినాదాలు? ఏతద్వ్యాప్తి మాత్రం చేతనే ప్రకృతి ప్రశాంతి వహిస్తున్నది. నా అంత రంగంలోని వేదన మెల్ల మెల్లగా ఉపశమిస్తున్నది. శిరోవేదన నెమ్మది నెమ్మదిగా తిరోగమిస్తున్నది.

ఆహా! పల్లకీ పల్లభుని మధుర సంగీతం! సమయోచితంగా నమ కూరి ప్రమాదస్థితి నుండి తప్పించింది.



ఆ మహాదేయుని అనన సంభూత హరిగీతరస సుధాధారల్ని  
అస్వాదిస్తే పూర్తిగా ఈ ఆధి వ్యాధులు ఉపశమించి తీరుతాయి.

నారదుడు

పాట :

నారాయణ నామామృత  
మాస్వాదించవె మనసా॥  
జీవన్ముక్తికి సులభో  
పాయమిదే ఓ మనసా॥  
శేముషీ విశేష విభవ  
మాతానంద మొనంగదు  
ధర్మా చరణం బొక్కటి  
సంతుష్టిని సమకూర్చదు  
నోరారగ నారాయణ  
నామ కీర్తనము చేసిన  
వ్యక్తికె సమకూరు ముక్తి  
ఆత్మానందం బొదవును॥

॥నారా॥

వ్యాసుడు

[తనలో] మహత్తర సూతన సందేశాన్నే అందిస్తున్నదీగేయం.  
సన్నుద్ధరించటానికే కరుణామయుడు, దివ్యముని నారదులవారు ఆశ్రమాభి  
ముఖులౌతున్నారు.

ఓహో! ఆ కపిల జటాధార కాంతి పుంజానికి దీక్షలు ప్రసాద  
దీరితి వహిస్తున్నాయి.

[అహ్రిణించి] తమలగ్ను తులసికాదామ గంధం, గగనాంత రాళాన్ని కప్పివేస్తున్నది.

ప్రత్యుత్థానం చేసి, స్వాగతవాక్యాలు పలికి, చరితార్థుడ్ని అవుతాను.

[నీరస కంఠంతో] భద్ర! విమల కీర్తి పాంగా: ఆరూఢనయ విశారదా: నారదమునీంద్రా:

స్వాగతం! సుస్వాగతం!!

పారాశర్యుని వినయపూర్వక ప్రణామ సహస్రమిదే! అర్ఘ్యపాద్యాదు లందుకొన నన్నాదరించండి.

నారదుడు

వినయైక విలాసా! నిగమ విభజన విద్యాజని తోల్లాసా!! భవ దుఃఖ నిరాసా!! గురుమనో వికాసా!! వ్యాసా! ఎందుకో నీ అతిథి సత్కార వాక్యాలు నీరసంగా ధ్వనిస్తున్నాయి. నీవేదో ఆవేదనా భారంతో కుంగి పోతున్నట్లు నీ ముఖకవళికలు సూచిస్తున్నాయి.

వ్యాసుడు

మీకు తెలియని రహస్యమా? దివ్యమునీంద్రా:!! అనిర్వచనీయ మైన అశాంతి నన్నలము కొన్నది. ఇంతదనుక నా జీవితం సార్థికత భజించు కోలేదనే అనిపిస్తున్నది.

తమరాక నాకు నూత్న చైతన్యాన్ని ప్రసాదిస్తుందనే ప్రత్యయం గోచరిస్తున్నది.

నారదుడు

నారాయణ! నారాయణ!! ఎంతమాట! ఎంతమాట! నీయంతటి వాడనవలసినవా యివి? నీప్రజ్ఞా ప్రాభవాలు లోక విదితాలు.

సనాతన బ్రహ్మతత్త్వ నిర్ణేతవు నీవు. సర్వార్థ పరి బృంహిత మైన భారత శ్రుతి విధాతవు. వేదపదార్థజాల నిజాతవు. కామముల్యు లివుపట్కు విజేతవు. యోగి నేతవు. వినీతుడవు. ఇంతగా కాతరుడవు కావటానికి తగిన కారణ మేమిదో?

వ్యాసుడు

నాజాడ్య మేమిదో నాకు తెలుస్తుందా? దివ్యమునీ!! నన్నుగూర్చి మీరు పల్కినవట్కులు అసత్యాలనను. అయినా నాఆత్మ ఎందుకో సంతోషించటం లేదు.

నీవు స్వయంభువుడైన బ్రహ్మకు ఆత్మజుడవు. పురాణ పురుష కుజనా పరాయణుడివు

సూర్యునివలె మూడు లోకాలు సంచరించగల సమదర్శనుడవు. యోగబల ప్రభావంతో ప్రాణవాయువు పగిది సర్వ ప్రాణుల అంతఃకరణాలలో ప్రవర్తించి సమస్త బుద్ధివృత్తుల్ని పసిగట్టగల ప్రజ్ఞాశాలివి.

నేను వేదస్నాతుడనే అయినా నాలో ఏదో న్యూనత కనిపిస్తున్నది. అదే తాము విచక్షణ చేసి చెప్పాలి. అంజలి ఘటించి ఆర్చిస్తున్నాను. మా పాలిటి ప్రత్యక్ష నారాయణులు మీరేకదా!!

నారదుడు

నారాయణ! నారాయణ! (తనలో) మహామేధావి. దీనుడై అర్చిస్తున్నాడు. ఇతని హృదయం పచ్చితమైంది. మేధాబ్ధిమైంది. సమున్నత

హృదయ మేభాశక్తుల సరస సమ్మేళనంతో రాజహంసలాగా విరాజిల్లుతున్నాడు. భాగవత రచనకు ప్రేరేప వలసిన తరుణ మిదే! దానితోగాని ఈ మహానీయుని అవతారం సమగ్రంకాదు.

(జనాంతికంగా) ఆర్యపూజితాః సరాశరాత్మజాః నీ మనోద్వేగం నారవగతమైంది. నీ ఈ కౌంచెపాటుకు కారణం వివరిస్తాను. బాగా అలకించు.

అంచితమైన ధర్మసంచయాన్నంతా మహాభారతంలో సంతరించావు. ధర్మార్థకామ మోక్షాలనే అందులో ప్రదానపురుషార్థాలుగా అభివర్ణించావు. కాని భగవంతుడగు వాసుదేవుని ముఖ్యంగా కీర్తించలేదు. విష్ణుకథ లించించుక గానే చెప్పావు.

ధర్మాలు ప్రపంచించినంత మాత్రానే అత్మశాంతి సమకూరదు భగవంతుని గుణ విశేషాల్ని ఎన్నిక సేయాలి.

నీ కీకౌంచెపాటు శ్రీహరిని కోరి నుతింపక పోవటం చేతనే సుమా!!

హరినామస్తుతి కావ్యితే కావ్యం సువర్ణాంభోజ హంసావళీ సురుచి బ్రాహ్మణమైన మానసరసస్ఫూ తో ప్రకాశిస్తుంది. శ్రీహరి నామస్తుతి విరహిత కావ్యం, విచిత్రార్థాన్విత మైనా, శ్రీకరంకాదు. అది అయోగ్య దుర్మలినన త్కాకోల గర్భంవంటిది.

వ్యాసుడు

అయితే నాభారతం అటువంటిదనేనా తమ తాత్పర్యం?

హరి నామస్తుతి సేయనంత మూడున్నా మసీంద్రా శివ, విష్ణు సహస్ర స్తోత్రాల్ని భారతంలో నిక్షేపించాను గదా!

### నారదుడు

అవునవును. ఆమాట కొదను ఎవరంటారు? లోకం వాటినెప్పుడు పారాయణం చేస్తునే ఉంటుంది. కాని అంతమాత్రం చాలదనే కదా! అవి ఇంచించుకలో చేరుతాయి.

సమయం లభించినపుడల్లా, కాదు, కాదు, సమయం కావాలని కల్పించుకొని అయినా, పరవశించి, పరవసింపజేసే పరమేశ్వరస్తుతి పరాయణత్వం కావాలి. దీనికి పునరుక్తి దోషంలేదు. ఇదిఎంత పునరుక్తమైతే అంతగుణం.

ఆ మహాతిహాస మందుకంత అనుకూలం కాక పోవచ్చు. అందుకే నీ ఆశ్చర్య ఆరచనతో సంతృప్తి పడటంలేదు.

మానీ: ఇటువంటి అసంతృప్తి ఆరోగ్యకరమైంది.

కొందరు తమ అల్పసృష్టికే అనల్పానంద భరితులౌతారు. నీవంటి మహనీయులు అనల్పంగా సృష్టించినా అల్పసంతోషాన్నీ పొందరు.

మానవుడు ధర్మాన్ని రక్షిస్తే, ధర్మం ఆతర్ఫీ ఎలా సంరక్షిస్తుందో చక్కగా నిరూపించావు. ధర్మరక్షణ చేయగల దక్షత కల్గి, దాన్ని ఉపేక్షించిన వారి కేరీతిగా చేటు వాటిల్లుతుందో కూడ బాగానే విదితంచేసావు. ప్రజల్ని ధర్మపరాయణుల్ని చేయటానికి, నీమనీషా బలంతో ధర్మసమ స్వయం కావించావు. ప్రశంసింప దగ్గ విషయాలే!

భగవంతుడు దక్క, తక్కిన మానవు లెవ్వరు 'నిష్కామకర్మ' సాధించ లేరు 'కర్మ' అనగానే దానిలో కామ వాసన కాస్తో కూస్తో ఉండి తీరుతుంది. 'నిష్కామకర్మ' కూడ ఒక రీతిగా 'కామ్య కర్మే'—అభావం కూడ భావ మౌతున్నట్లు.

కర్మై నా, జ్ఞానమైనా, హరిభక్తి లేంది శోభించవు. మేధావీ! ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే—భక్తివిహీనమైన జ్ఞానవాచా కర్మకౌశలాదులు అహంకార ప్రేరకారాతాయేగాని సార్థకాలుకావు. భక్తిభావ రంజకాలయి నప్పుడే వానికి చరితార్థత. జ్ఞాన, యోగ, కర్మ కౌశలాదులు లేక పోయినా భక్తి రాణిస్తుంది. కానిభక్తి లేనిది అవి శోభించవు.

భక్తి సంజనిత జ్ఞానం, భక్తి భరితమైన కర్మ, భక్తి యుక్తమైన యోగం రక్తిగట్టి ముక్తిని కరతలామలకం చేస్తాయి. అన్నింటికీ తత్వే కేంద్రం. అందుకే కదా! తాపసులు, సాధులు, యోగులు, హరిని నిరంతరం భావిస్తారు. అశ్రాంతం కీర్తిస్తారు. జపాలు చేస్తారు. హరికథలు శ్రవణం కావిస్తారు. పరిపరి విధాలుగా ధన్యులు కావటాని కారాటిస్తారు. తత్త్వజ్ఞా! నీవు చింతించని సంగతా యిది!

నీ భగవదీతలోను భక్తి ఏకదేశమే కదా! ఇంచించుకే. అది అలావుంచు.

ఇతఃపూర్వం నీవు మనీషా ప్రాబల్యంతో విరచించిన నీభారతం నిస్సందేహంగా ధర్మతత్త్వజ్ఞులకు ధర్మశాస్త్రం. ఆధ్యాత్మ విదులకు వేదాంతం నీతి విచక్షణులకు నీతిశాస్త్రం. కవి వృషభులకు మహాకావ్యం. లాక్షణికులకు సర్వలక్ష్య సంగ్రహం. ఐతిహాసికులకు ఇతిహాసం. పరమ

పౌరాణీకులకు బహువురాణ సముచ్చయం. కాని భక్తులకో? వాస్తవాని కట్టి వారే నీ దృష్టిలో లేరేమో! కదా!

వ్యాసుడు

.యథార్థవాదీ! తమవాక్కు అమోఘం. అవితథం. వేదాంతానికి,\* తదితర శాస్త్రాలకు కొన్ని యోగ్యతలు నిర్ణయించబడ్డాయి. మీరన్నట్లు భక్తి కళ కదా! కళకు యోగ్యత ఏమిటి?

నారదుడు

అయితే ప్రజలందరు భక్తులు కావాలి. అవుతున్నారా?

వ్యాసుడు

కావటం లేదు.

నారదుడు

కాబట్టి భక్తికి కూడ ఏవో కొన్ని యోగ్యతలు ఉండి తీరాలి. అయితే తక్కిన వాటికున్నంత తీవ్రంగా ఉండక పోవచ్చు. అయినా అందరు భక్తులు కాలేరు.

భగవదనుగ్రహంమీద అచంచలమైన విశ్వాసమే భక్తికి ప్రధాన మైన అర్హత. ఆ అనుగ్రహంవల్ల జనన మరణ రూప సంసారం నుండి ముక్తి గలుగుతుందనే ప్రత్యయం దీనికి ప్రాణం.

---

\* వివేకం, నైరాగ్యం, శమాది షట్కు సంపత్తి, ముముక్షుత అనేవి యోగ్యతలు.

దుర్మోధనాదులకు పరమాత్మ స్వయంగా విశ్వరూప దర్శనం  
కావించినా, వారికి భగవద్విశ్వాసం కలిగిందా? నీవు నిరూపించిన విషయ  
మేగదా! నీకు నేను చెప్పట మేమిటి?

భక్తి సులభమని భ్రాంతిపడతారు చాలమంది తమ జ్ఞానంమీదనో  
తమ యోగం మీదనో అధిక విశ్వాసంతో అహంకరించేవారే అధిక  
సంఖ్యాకులు.

మునిపత్తమా! అందరు 'సోఽహం' అనటానికి ఆరాట పడతారే  
కాని దానికి ముందు 'దాసోఽహం' అనలేక పోతున్నారు.

'దాసోఽహం' 'దాసోఽహం' అని అనగా అనగా అందులో చివర  
శ్రుతమయ్యే 'సోఽహం' ఆర్ద్రమై అనందదాయక మౌతుంది.

వ్యాసుడు

అయితే భక్తి గరిష్ఠ మనేనా తమ ప్రబోధం?

నారదుడు

గరిష్ఠమా? కనిష్ఠమా? అవి కాదిక్కడ విచారించ వలసింది ఆ  
తారతమ్య విచక్షణవల్ల బుద్ధికేదో ఉపశమనం కలుగవచ్చు. కాని ఏది  
నమగ్రం? ఏది సార్థకం? ఏది సాధనం, సాధ్యం కూడ అవుతుంది.  
ఏది వర్వతోముఖంగా మానవ జీవితాన్ని పండిస్తుందో పరిశీలించాలి.

మానవునకు శరీరం, ఇంద్రియాలు, మనస్సు, చిత్తం, అంతః  
కరణం, ఆత్మ ఇత్యాదు లున్నాయి గదా! జ్ఞానికి ఆత్మ ఒక్కదానితోనే  
ఉంది. తక్కినవాటి నన్నింటిని నిరసిస్తాడు.



కాని భక్తుడు దేన్ని నిరసించడు. భగవదారామంలో అన్ని చలాలు ఆస్వాదనీయాలే. సమస్తం భగవత్కైంకర్యాని కుపయోగపడేవే. ఇవి తనవి కావు. భగవంతుడు తనవద్ద న్యాసం చేసినవి. తిరిగి ఆయనలే సమర్పించుకొని ధన్యుడు కావాలనే భక్తుని లక్ష్యం.

క్రమంగా మృణ్మయమైన ఇంద్రియాన్ని భగవన్నామ కీర్తనాదుల చేత చిన్మయం కావించు కొంటాడు. భగవద్గదలే నిరంతర మాలకిస్తాడు భగవన్నామాన్నే రసనాగ్రంపై సర్తంప చేస్తాడు. భగవంతుడ్ని పూజించటానికి, ఆయన్ని అలంకరించటానికి, నిరంతరం సేవించటానికి తన హస్తద్వయ నుపయోగిస్తాడు. భగవద్రూప దిదృశ్యరతితోనే చూపుల్ని నిగిడిస్తాడు. నిఖిల రసామృతమూర్తి అయిన ఆతని పాదపద్మాల సమీపంలోనే శిరస్సును వంచి వందిస్తాడు. నిరంతరం చిత్రాన్ని భగవదాయత్తం చేస్తాడు.

విజ్ఞాన ఖనీ! భక్తునికి ఎవరితోను వైరుధ్యం లేదు. అంతా చిత్తన్విరూపంగానే సందర్శిస్తాడు. ప్రతి జీవిలోను ఉన్న శివుడ్ని ఆరాదిస్తాడు. ఇంతటి సరస సమరస జీవన విధానం తక్కిన ఏ పద్ధతిలోనైనా ఉన్నదంటావా? భక్తి విశ్వసమైక్య శక్తి. కడకు ముక్తినిగూడ తిరస్కరించే మహత్తరానురక్తి ప్రతి జీవుడిలోను నిహితంగా ఉన్న ఈ మహిత భక్తి భావాన్ని బాగా అవిష్కరించాలి. సేవంటి మహాసీయుడు. అందుకుగాను ముందుగా తన హృదయంలోని భక్తిని అవిష్కరించాలి.

వ్యాసుడు

దేశి కోత్రమా? నా ఆజ్ఞానతిమిరం పటాపంచలౌతున్నది. అనిర్వచనీయమైన నూతన చైతన్యం నన్నావేశిస్తున్నది. కరుణించి భక్తి

తత్త్వాన్ని మరికొంత వ్యాఖ్యానించి వీనులకు విందు చేయ వేడు కొంటున్నాను.

నారదుడు

అలా అడిగావు. బాగుంది. భక్తిని గూర్చి ఎంత చెప్పినా తరగ్గుడు అనుభవం ద్వారా గ్రహించి ఆనందించవలసిన విషయాన్ని చప్పని మాటలతో చెప్పటం తెలివి తక్కువతనం. అయినా నీ వంటి వీణాలి అడిగితే చెప్పకుండా ఉండకూడదు.

నీ విజ్ఞత నాకు తెలియనిదికాదు. నీ అంతస్సారం నే నెరుగండి కాదు. సారవంతమైన షేత్రంలో వడ్డ బీజమే ఫలవంతమౌతుంది. నీ హృదయంలో నిహితంగా ఉన్న భక్తి భావాన్ని అభివ్యక్తం చేయటమే నా కర్తవ్యం.

భగవత్పరమైన పరమ ప్రేమ భక్తి. అది అమృత స్వరూపం. అది లభించిన పురుషుడు సిద్ధుడు, అమృతుడు, తృప్తుడు, అమృతాడు.

అభక్తి సంప్రాప్తించిన వ్యక్తి అన్యాయాన్ని వాంఛింపడు. దేనికి వగవడు. దేనినీ ద్వేషింపడు. దేనియందు రమింపడు. దేనికి ఉత్సాహ పడడు.

ఇట్టి భక్తుడు, మత్తుడు, సత్తుడు. ఆత్మారాము డవుతాడు.

ఈ పరమ ప్రేమ లౌకిక కామన వంటిది కాదు దానికి వ్యతిరేక మైంది. లౌకిక వ్యాపారాల నన్నింటిని సన్యసిస్తేనే అది సంప్రాప్తం. అంటే త్యజించటం కాదుసుమా! క్రియారహిత్యం అంతకన్న కాదు. అహంకార మమకార ఫలాభి సంది రహితంగా, భగవత్పరంగా వాటిని నిర్వహించటం.

భక్తునకంతా భగవదిచ్చే. తనదంటు ఏదీలేదు. ఇట్టి అనన్య భావానికి భంగకరమైన వాటివల్ల భక్తుడు దురాసేవత వహిస్తాడు. అట్లాగని భోజన భాజనాదులు విసర్జించి, తనువును కృశింప చేయడు.

భక్తుని తనువుకూడ పరమేశ్వరుడిచ్చిందేగదా. న్యాసాన్ని భద్ర పరచినట్లుగా దాన్ని తగురీతిని పరిపోషిస్తాడు. ఎందుకు? భగవత్పేవానిర్య హణానికది ప్రకృష్టోపకరణం కాబట్టి.

వ్యాసుడు

సూత్ర ప్రాయంగా భక్తిని నిరూపించారు. ఇవన్నీ నారద భక్తి సూత్రాలుగా వ్యాప్తి చెందితే లోకాని కెంతో ఉపకరిస్తాయి.

మహాత్మా! లక్షణం చెప్పారు. లక్ష్యం చెప్పలేదు.

నారదుడు

అదా! లక్ష్య చక్షుస్కర అల్పాధికారు లపేక్షించే దంటావేమో నని చెప్పలేదు. ఇందు కతి వ్యాప్తి అవ్యాప్తి దోషరహితమైన లక్ష్యం ఒకటే. వ్రజ గోపికలు. అన్మదాదులు కూడ వారి పేరెత్తి తే సిగ్గుపడాలి. నీవు నీ భగవద్గీతాంతంలో 'సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ' అన్నావు. అందులో 'వ్రజ' కల్పం వ్రజకాంతను సూచిస్తుంది.

వ్యాసుడు

నేనంతగా ఊహించలేదు. మీముఖతః విని ఆనందిస్తున్నాను.

బృందావన గోపికలు!! దివ్యమునీ! వారిపేరు వినగానే ఒడలు వులకరిస్తున్నది. ప్రతిజీవి ఒక గోపిక కాగల్గితే, ప్రతిహృదయం దివ్య బృందావన మౌతుంది. అప్పు డీవిశ్వం బృహద్బృందావనమే.

నారదుడు

అపునపును. సీవప్పుడే భావాంబర బృందావన పీఠులలో రెక్కలు గట్టుకొని విహరించేటట్లున్నావు. నీ చాక్కడివే విహరించటం కాదు. లోకాన్నంతా విహరింప జేయాలి. నాకు తెలుసు, నీకా శక్తి ఉంది. కాస్త ఓపికపట్టి ఆలకించు :

వ్యసం

చెప్పండి. చెప్పండి. ఇంకా భక్తిని గూర్చి మీ ముఖతః ఎంతైనా వినాలనే ఉన్నది.

నారదుడు

జిజ్ఞాసీ! కుల ధర్మాల్ని విడనాడి ఎవడైనా భగవత్ ప్రాధారవింద పేవావర తంత్రుడైతే, ఈ జన్మలో కాక పోయినా, మరుజన్మలోనైనా చిత్త పరిపాకం కల్గి తరిస్తాడు. భగవత్సేవా విరహితంగా కుల ధర్మ గౌరవాదుల కోసం ప్రాకులాడే మూలనవుడు ఎప్పుడు జన్మలెత్తినా సిద్ధి పొందలేడు.

అందుచేత ఓ మునీ! శ్రీహరి సేవ అనివార్యమైంది. సుఖదుఃఖాలెన్ని ప్రాప్తించినా హరిసేవ విడువరానిది. ఊర్ధ్వంలో బ్రహ్మ మొదలు, క్రింద స్థావర పర్యంతంగా తిరిగేజీవులకు దుఃఖాలలాగా సుఖాలు ప్రాకృత కర్మాదీనమై ప్రాప్తిస్తాయి. భక్తు డిట్టివాటిని లెక్కనేయడు. ఏది పొందరానిదో అట్టి మేలు పొందటానికే హరిసేవ చేయాలి

హరిసేవకుడు జన్మెత్తినా అన్యునిలాగా సంసార సాగరంలో చిక్కడు. స్రుక్కడు. భక్తిరస వశవర్తయై శ్రీహరి చరణ స్మరణాన్ని ఏమరడు.

విష్ణుడు విశ్వం. విశ్వాతీతుడు. విష్ణునికంటె వేరేమీ లేదు. విశ్వానికి భవవృద్ధిలయాలు పరిమేశ్వరుని వల్లనే కలుతాయి.

అందువల్ల ఓ మహాత్మా! ఆమోఘ దృగ్విలాసా! వ్యాసభగవాన్! నీవు ధీసంపన్నుడవు. సత్యనిష్ఠుడవు. నియమపరాయణుడవు. సమస్త జీవ బంధ విముక్తికై శ్రీహరిలీలా విశేషాన్ని సమాహిత చిత్రంతో స్మరించి అభివర్ణించు.

భగవల్లీలల్నిగాక, అన్యభివర్ణన రతుడు ఒహనామ రూపాత్మక పాశబద్ధుడౌతాడు. వాని బుద్ధి భేదభావి భరితిమై వాతాహితమైన నాపలాగా అస్థిమై గమ్యం చేయక నశిస్తుంది.

సహజంగానే విషయాసక్తుడైన మానవుడికి ధర్మంకోసం, నిందితమైన కామ్య కర్మల్ని చేయటానికి అనుజ్ఞ నిచ్చావు. ఇదిచాల అన్యాయం; నీమాట మీది ప్రత్యయంతో లోకిం కామ్య కర్మాసక్తి మౌతుంది. అదే సరమార్థమని తద్వ్యతిరేకమైన హితబోధ నాలకింపదు.

విచక్షణుడైన వ్యక్తి, సర్వ కర్మల్ని త్యజించి, దేశకాలాతీతుడు, సర్వాంతర్యామి యగు శ్రీహరి సేవాత్మకమైన నివృత్తి సుఖాన్ని తెలుసుకోగలుగుతాడు. కాని అవివేకి, ప్రవృత్తి స్వభావోపేతుడు తెలుసుకోలేడు. అందుచేత సర్వజ్ఞా! త్రిగుణ చాలితుడు, దేహాభిమాని అయిన మానవుడికి భగవంతుని లీలల్ని అభివర్ణించ వలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది.

నీవు సామాన్యుడవురావు. శ్రీహరి అంశహృద్యుడవు. జన్మరహితుడవే అయినా జగన్మంగళానికి జన్మించావు ఇది నీకు విదితమే. అన్ని అవతారాలకు మూలమైన శ్రీహరి అభ్యుదయాన్ని పశేషంగా అభివర్ణించు. ఉత్తమ శ్లోకుడైన పురుషోత్తముని గుణకీర్తన మనే పరమ ప్రయో-

జన లబ్ధికేగా తపస్సు. వేదాధ్యయనం, యజ్ఞానుష్ఠానం, స్వాధ్యాయం, జ్ఞానం, దానం మొదలైన వన్నీ ఏర్పడ్డాయి. ఇవన్నీ చేయటానికి మానవులు రాసురాను. శక్తిహీను లౌతారు. అలసులు, మందబుద్ధి బలులు, అల్ప తరాయువులు, ఉగ్రరోగ వంకలితులు కానున్న మానవాళి తరించాలంటే ఒక్కటే సులభోపాయం. నీవు శ్రీమద్భాగవతం రచించాలి. నీ మనీష తోపాటు నీహృదయం కూడ అందు కిప్పుడు పడేశిమమైంది. ఏత ద్రవనా ప్రచోదనానికే నా ఈ రాక, ఇంతటి ఉపోద్ఘాతం.

వ్యాసుడు

గురుదేవా! ధన్యుడ్ని. దన్యుడ్ని. ఆ వాల్మీకి మహర్షినివలె నన్ను కరుణించారు. మీ అవ్యాజవాత్సల్యానికి సదా కృతజ్ఞుడ్ని.

తమ ఆజ్ఞ అవశ్యం శిరోధార్యం. ఈ సందర్భంలో నన్నో చిన్న సందేహం వేధిస్తుంది.

నారదుడు

దేహధారి కెప్పుడు సందేహాలే! త్వరగా చెప్పు. కాలాతీత మౌతున్నది.

వ్యాసుడు

భక్తికి పారివశ్యం ముఖ్యంకదా! అటువంటి పారివశ్యంలో హరి చరిత్రాగాసనం కావితే ఎక్కడైనా అపశబ్దాలు దొర్లవచ్చు. అది భగవదవచారిమే అవుతుంది. ఏం చేయటం?

నారదుడు

పొరపాటు పడుతున్నావు. కవి శిరోమణీ! భగవత్పారవశ్యం చెందినకవి ముఖతః అపశబ్దం రానేరాదు. ఒకవేళ అది లౌకిక దృష్టిలో అపశబ్దమైనంత మాత్రాన అకలంక చరిత్రుడగు శ్రీహరి కేమాత్రం కలంకం చేశాడని.

భక్త కవి ఆలౌకికుడు! లౌకిక దృష్టితో అతనికనితను నమీక్షించ కూడదు.

భక్త కవియోగి ముఖవినిర్గత కవితాధార అవిచ్ఛిన్నమైంది. అతి మానసమైంది. అది సకలకళంకాల్ని జ్ఞానంచేసేది. దానికి కళంక మేమిటి?

వ్యాసుడు

దేశకోత్తమా! సందేహం పటాపంచలైంది. మీ ఋణం ఎన్నటికి రేడికాదు. అలాగని ఎటువంటి ప్రయత్నం చేయకుండా ఉండటం అన్యాయం.

ఈ లోకానికి అందుబాటులో ఉండాలని ప్రజగోపికల్ని తాము భక్తికి ఉదాహరించారు. కాని తామే ఉత్తమ భక్తికి నిదర్శన మనిపిస్తుంది. తమ చరిత్రను కాస్త వివరించి నా భాగవత రచనకు స్ఫూర్తిని ప్రసాదించండి. ఇది నా అభ్యర్థన. దయతో కాదనకండి.

నారదుడు

భక్తి భావోల్లసిత హృదయా! నన్ను గోపికలతో పోల్చుకు. వారి భక్త్యనుభూతి సమగ్రమైంది. అట్టి అనుభూతి అనన్య సాధ్యం. దాని కదే

సాటి. గోపికాభక్తి అంటే ఏమిటో గోపికగా పుట్టినప్పుడే తెలుస్తుంది. మనం దాన్ని పూర్తిగా ఊహించలేం.

నన్ను మొగమాట పెడుతున్నావు. ఎవరిచరిత్ర వారు చెప్పుకోకుండా మన సంప్రదాయమా? అయినా అది నీ కేమాత్రమైన ఉపకరిస్తే సంతోషిస్తాను. సంక్షిప్తంగా చెప్తాను. విను.

వ్యాసుడు

చరితార్థుద్ధి.

నారదుడు

మహామునీ! పూర్వ కల్పంలో నేను వేదవాదుల దాసీపత్రుడ్ని. ఆ యోగులు వర్షఋతువులో ఒకానొక ప్రదేశంలో నివాసముండి చాతుర్మాస్య\* ప్రతనిష్ఠలైనారు. బాల్యంలోనే నాకు వారి పేవాభాగ్యం చేకూరింది.

నేను అన్నివిధాల బాల చాపలాన్ని, బాల క్రీడల్ని విస్మరించి, ఇంద్రియ నిగ్రహంతో అల్పభాషిని, వారి పరిచర్య చేస్తున్నాను. నా స్వభావాన్ని గమనించి, తుల్యదర్శనులగు ఆ మునులు నామీద పమధిక ప్రేమను ప్రదర్శించారు.

ఆ ద్విజోత్తముల అనుమతితో వారి ఉచ్చిష్టాన్నాన్ని భుజించాను. దానివల్ల విశుద్ధ చేతనుద్వై, పరమేశ్వర పేవా సంసక్తుడైనాను.

---

\* ప్రతి సంవత్సరం, ఆషాఢ శుద్ధం మొదలు కార్తీక శుద్ధం వరకు నాలుగు నెలలపాటు చేసే ఒక యజ్ఞం.



వారు నిత్యం, మనోహరంగా పారవశ్యంతో కృష్ణకథాపాఠం కావించేవారు. వారి అనుగ్రహంతో, నేను శ్రవణం చేసేవాణ్ణి. ఇలా శ్రద్ధాసక్తులతో అలకించగా, అలకించగా ఉత్తమ శ్లోకుడగు శ్రీహరిపై ప్రేమ హత్తుకొన్నది.

మతిమంతుడా! ఆప్రేమవల్ల నాకు నిశ్చల బుద్ధి చేకూరింది. ఆబుద్ధి ప్రభావంతో అవిద్యా కల్పితమైన స్థూల సూక్ష్మ శరీరాన్ని నంద ర్థించ గల్గాను.

ఋతుద్వయకాలంలో నిత్యం, త్రికాలాలలో సర్మలమైన హరికీర్తన శ్రవణం కావించాను. దానివల్ల రిజస్ మోషహారి యైన భక్తి పట్టువడింది.

ఇంతలో దీనవాత్సల్యమూర్తులు ఆబ్రహ్మణ్యులా ప్రదేశంవదలిపోతు, అనురక్తుడ్ని, విసీతుడ్ని, దాంతుడ్ని, విశ్వాసపాత్రుడ్ని బాచిడ్ని అయిన నాకు సాక్షాదృగవతోదితమైన ఈశ్వర రహస్యోదార జ్ఞానాన్ని పదేశించారు.

ఆ ఈశ్వర జ్ఞానప్రభావంచేత వాసుదేవుని చిచ్ఛక్తి వైభవాన్ని గ్రహించ గల్గాను.

బ్రహ్మజ్ఞా! అది తాపత్రయాన్ని ఉపశమింప జేసేది.

“ఓం నమోభగవతే వాసుదేవాయ ధీమహి

వ్రద్యుమ్నా యానిరుద్ధాయ నమస్సంకర్షణాయచ”

అనే మంత్రంతో యజ్ఞేశ్వరుడ్ని పూజించే వ్యక్తికి సమదృష్టి సమ కూరుతుంది.

నేను భగవదాజ్ఞ నిలా పాలించటం గ్రహించి కేశవుడు నాత ఈశ్వర జ్ఞానాన్ని, ఐశ్వర్యాన్ని, తన భావరూపమైన ప్రేమభక్తిని, ప్రసాదింపాడు.

ఓ మహర్షి! నీవు ఈ మంత్రాన్ని జపించు. ప్రజానీకానికి ప్రబోధించు. తాపత్రయ పీడితులైన మానవుల్ని వంశార క్లేశంనుండి సంరక్షించే దీమంత్ర రాజ మొక్కచే సుమా:

వ్యాసుడు

మహాప్రసాదం! మీ ఆజ్ఞను తప్పక పాటించి ధన్యుడవుతాను.

దేవర్షి! రహస్యమైన భగవద్విజ్ఞానాన్ని ఉపదేశించిన పరివ్రాజకులు దూరదేశానికి వెళ్లినపుడు బాల్యావస్థలో ఉన్న మీరేం చేసారు:

జీవిత శేషాన్ని ఏరీతిగా గడిపారు? వార్ధకానంతరం ఏవిధంగా చాపీ గర్భజాతమైన దేహాన్ని త్యజించారు:

మునిశ్రేష్ఠా! కాలం సర్వవస్తువుల్ని నాశనం చేస్తుంది. గదా! అట్టి యీ కాలం, మీ పూర్వ కల్పస్మృతి నెందుకు నశింపజేయలేదో ఆశ్చర్యంగా ఉంది కాస్త వివరించండి.

నారదుడు

ఆ వివరాలన్నీ కావాలంటావా? అయితే విను. నాతల్లి అబల. జ్ఞాన విహీన. పరాధీనయైన దాసి. మదేకపుత్రి. నామీదనే పాపం ఆమెకు పంచ ప్రాణాలు.

నాజనని ప్రేమపాశం నుండి విముక్తి పొందాలనే ఆకాంక్షతో పంచవర్ష ప్రాయంలోనే బ్రహ్మజ్ఞానుల పంచ నాశ్రయించాను.

ఆవుపాలు పితకటానికి బయటికి వెళ్ళుటే దీనురాలగు నాతల్లిని కాలచోదిత సర్పం త్రోవలో కాటువేసింది.

నేనామె మరణానికి దుఃఖించలేదు. సరిగదా! అది భగవదను గ్రహంగా భావించాను. ఉత్తర దిక్కుగా పయనించాను. బహుదేశాలు, జనపదాలు, పర్వతారణ్యాలు ఎన్నెన్నో చూశాను. కీకారణ్యాలు దాటాను. నదీస్నాన జలపానాదులచే మార్గశ్రమాన్ని పోగొట్టుకొనే వాణ్ణి.

ఒకానొక నిర్జన పనంలో ఆశ్వత్థ వృక్షం క్రింద కూర్చోని ఆత్మ బుద్ధి ద్వారా అంతర్యామి యైన పరమాత్మాతో ఆలోచింప సాగాను.

నా హృదయంలో శ్రీహరి వెల్లడి అయినాడు. కాని ఆయన నాకు ప్రత్యక్షం కాలేదు. భగవద్దర్శన విరహితుడై విహ్వలావస్థలో వ్యాకుల చిత్తంతో మేల్కొంచాను; ఎంత యత్నించినా దర్శన భాగ్యం కలగలేదు. అసంతృప్తితో కాతరుడై పడిఉన్నాను.

ఆప్పుడో అగోచర భగవద్వాణి, గంభీరంగా ఇలా పలికింది.

“వత్సా! నీవీజన్మలో నన్ను దర్శింపలేవు. కామాదులు నశించింది నాదర్శనం లభించదు.

నీవు చేసిన సత్పురుషసేవ స్వల్పకాలికమే అయినా నాపట్ల నీకు స్థిరబుద్ధి దాని వల్లనే ఏర్పడింది. అందుచేత ఈ నింద దాసీ గర్భజాత శరీరాన్ని వదిలి నాకు పార్శ్వదుడవు అవుతావు.

మత్సరమైన నీబుద్ధి ఎప్పటికీ యిష్టంకాదు. నాకృతచేత నీకు జన్మాంతర స్మృతి భ్రష్టంకాదు:

అనంతరం నేను లజ్జావిహీనుడై అనంతనామ కీర్తనంతో గుహ్యము, భద్రము నైన భగవల్లీలలు స్మరిస్తూ పర్యటింపసాగాను. సకల నాంచలు విడిచి, నిరహంకారుడై, మాతస్వరూపహీతుడై అయినాను.

ఆతరువాత మృత్యుచెంది భగవత్పార్శ్వదుల కుచితమైన శరీరం  
ధరించాను.

కల్పావసానంలో శయనాభిలాషి యగు బ్రహ్మదేవుని శ్వాసం  
కుండ భగవంతుని ఉదరం ప్రవేశించాను. ఇలా వేయి మహాయుగాలు  
గడిచాయి. భగవంతుడు మేల్కొంచి ఈ విశ్వాన్ని సృజింప గోరాడు.  
అప్పుడాయన ఇంద్రియాలనుండి నేను, మరీచి మొదలైన ఋషులం  
ఆవిర్భవించాం. విష్ణుకృపచే బ్రహ్మచర్యా స్పృహలంబిస్తు, అప్రతిహత  
గమనం కలవాడై వైకుంఠానికి లోపలి బయట తిరుగుతుంటాను.

దైవదత్తము, సర్వబ్రహ్మ విభూషితమైన ఈ పీఠాన్ని శ్రుతి చేసు  
కొని హరికథాగానంతో త్రిలోకాలు సంచరిస్తుంటాను తెలుసుకదా.

ఇంక నాకు సెలవా: పలుకవేమయ్యా? మహానుభావా: పారాశ  
ర్యుడు భాగవతరచనా పారవశ్యంలో పడ్డాడు. నారాక ఫలించింది. ఇంక  
లోకానికి సకల శ్రేయాలు సమకూరుతాయి.

### భరతవాక్యం

నిగమ కల్పతరుశాఖా	రసాలయము భాగవతము
గళిత దివ్యఫలరాజము;	ఓ భువి భావుకులారా:
శుక ముఖమున జాలువారు	రసికులారా: పదేపదిగ
అమృతద్రవ సమ్మితమౌ	తద్రస మాస్వాదింపుడు

అదే రక్తి: అదే ముక్తి: ||

అదే భక్తి: అదే భుక్తి: ||

శివ సుందర సత్యమదే:

మృత జీవనమార్గ మదే: ||

# వ్యాసాగమనం

## పాత్రలు

1. అగస్త్యుడు
2. లోపాముద్ర
3. వ్యాసుడు
4. పరమేశ్వరుడు
5. పార్వతి
6. వ్యాస శిష్యులు : వైశంపాయనాదులు.

\* \* \*

స్వాగతము, విశ్వజన మనస్తత్త్వపేత్త !  
వ్యాసముని! భారత మహాతిహాస కర్త !!  
నీవు నీ శిష్యుల త్రిలింగావని పయి  
యడుగిడుట నాంద్రజాతి పుణ్యము ఫలించె॥

### అగస్త్యుడు

లోపాముద్రా: అటుచూడు: ఆదిల్వవనంలో ఎందరో మహర్షులు!!  
బాగా సందడిగాఉంది కదూ:

వారి మధ్యలో ఉన్న ఆ మహనీయ మూర్తిని గుర్తించగలవా?  
ఆరుద్రాక్షమాలి కారూఢ వక్షం! ఆ ఉపవీత కృష్ణాజినోతరాంగం! ఆ  
పల్లవారుజాంచిత జటాపటలం! ఆతామ్ర పాత్రాంగుళ ద్భూమాల పవి  
త్రం!! ఆ తరుణ కింకుకలతా దండం! ఆ సాల వృక్ష ప్రాంకుచారు  
దేహం!! ఎవరై యుంటారు?

### లోపాముద్ర

వేరే చెప్పాలా: ప్రాణనాథా!! ఆ ప్రాపుషేణ్య వివీల పాదోధర  
శ్యామమూర్తి మీప్రాణ మిత్రులు, పరమ భాగవతోత్తమ ప్రథమగణ్యులు  
విమల మాహేశ్వరాచార వీధి పథికులు: అఖిల నీవార ముష్టింపచాగ్ర  
గణ్యులు, పారాశర్య మునివరులు!!

ఎందుకో పూర్వమంత దార్ఢ్యంగా కనిపించటం లేదు.

### అగస్త్యుడు

సరిగా చెప్పావు. ఆమహాత్ముడు శిష్యసమేతంగా కాశీలో ఉన్నాడని  
విన్నాం గదా! ఇంతలోనే ఇక్కడ సాక్షాత్కరించా డెందుకో! త్వరగా  
పోదావద!!

ఎన్నాళ్ళయిందో ఆమహనీయుని దర్శించి: ఎన్నేళ్ళయిందో! నా  
జాహ్న్య ప్రాజ్ఞాలింగన సౌఖ్యం అనుభవించి!!

[సమీపించి]

మిత్రమా! పారాశర్య మునిన త్రమా! అత్యంత సుదినమిది. నీ దర్శన భాగ్యం చేకూరింది. క్షేమమా? నీ శిష్యవర్గం కుశలమా? నేను అగస్త్యుణ్ణి! లోపాముద్రతో ప్రణమిల్లుతున్నాడు.

వ్యాసుడు

[నీరసకంఠంతో] అగస్త్య మహామునీంద్రులా! ప్రతిప్రణామాలు. పరధ్యానంలో ఉండి మిమ్మల్ని గుర్తు పట్టలేదు.

దగ్గరకురా! ఏదీ ఒక్క మారు ఆలింగనం కావించుకోనీ! ఎన్నాళ్ళకు, ఎన్నాళ్ళకు ఈ కన్నుల కానందాన్ని చేకూర్చావు!

అగస్త్యుడు

[ఆలింగన మాచరించి] [తనలో] పూర్వంలాగా లేదిప్పటికీ ఈ ఆలింగన సౌఖ్యం.

లోపాముద్ర

ఓహో! ఏమి? ఈ మహర్షుల నిర్జీరోధ నిర్వాఙ్ నిరంకుశ ప్రణయవైభవ సంపద సౌంధ్యం!

వ్యాసుడు

వై శంపాయనాది శిష్యవరులారా! ఈ పుణ్యముని దంపతులకు, ఈ విభక్త పూర్వతీ పరమేశ్వరులకు భక్తి వినయ పురస్కరంగా సాష్టాంగ దండ ప్రణామా లాదరించండి!

దివ్య ప్రణయ మూర్తులారా! ఈ చంద్ర కాంత శిలా వేదిక నలంక రించండి.

అగస్త్యుడు

సాత్యవతేయా! మీరీ పుణ్య సీమలోకి ఎప్పుడు ప్రవేశించారు? ఇక్కడే యేపుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించారు?

వ్యాసుడు

నిన్నుగాక మొన్ననే. భువన సారమైన పీఠికా పురాన్ని, అందలి కుక్కుటేశ్వర స్వామిని, కుంతీమాధవదేవుని సందర్శించాం. పీఠికాంబకు నమస్కరించాం. ఏలేరులో హేలహేల అంటూ హాయిగా స్నానమాడాం.

ఆ తరువాత కుమారారామాన్ని చేరుకొన్నాం. దివ్యవాహిని కొమ రేటిలో తీర్థమాడాం. అక్కడి భీమేశ్వరుడికి మ్రొక్కి సర్పపురం చేరాం.

మోసీ! సర్పపురం త్రిలింగక్షేణి వైకుంఠం. అక్కడి భావనారా యణ స్వామిని దర్శించి, కాశీవియోగ దుఃఖాన్ని కొంత అపనయించు కొన్నాం.

ఆ సర్పపురంలో శ్రీ సుదర్శన శంఖ చిహ్నాంకితంగాని గృహమే లేదు. ఊర్ధ్వపుండ్ర సంపదలేని ఫాల భాగం గల ప్రజలే లేరు. భాగవత గోప్తకి వెలియైన వేదికే లేదు. భావనారాయణ స్వామికన్న పరదైవం లేదు. నూటయెనిమిది తిరువతులలో ప్రసిద్ధికెక్కిం దీక్షేత్రం.

అగస్త్యుడు

[తనలో] శైవంమీద ఏదో విరక్తి కలిగినట్లుందీ వీరమాహేశ్వరు డికి. [జనాంతికంగా] ఆతరువాత.....



వ్యాసుడు

మిత్రమా! అక్కడి వైష్ణవుల శనివారోత్సవం ఎంత ఆనందం ఉందంటావు?

అపజ్ఞాలు, బూరెలు, మందెగలు, పాయసం, ఆ పాండు మాహారం, ఆ క్రొన్నేయి, ఆ ఘనరంభాఫల ఖండ శర్కరాలు—ఈ వ్రాతంతో కమ్మగా ఆరగించాం.

మహర్షి! ఈ శైవంలో పడ్డాంకాని వైష్ణవమే రుచికరం పిస్తుంది.

అగస్త్యుడు

అవునవును. ప్రయాణాలలో ఉపవాసాలు చేసి చేసి, కుష్కిరిస్తూ నీ జిహ్వకు ఒక్కమారు ఇన్ని పదార్థాలు లభిస్తే అలాగే ఉంటుంది.

నీ పిచ్చిగాని, కాశీలో అన్నపూర్ణాదేవి సంపూర్ణ మాతృ హారంతో మధ్యాహ్న సమయాలలో ఆప్యాయంగా బంగారు తెడ్డుతో ఆ గాయనం కన్న ఇవి మిన్న అంటావా? కాశీలో నిత్యం ఆ పాయసాపిచి చూడలేదా?

వ్యాసుడు

అవునవును. ఆరుచి ఎవరో కొందరు మహనీయులకే తెలుసు.

సర్పపురానంతరం ఈ తుల్య భాగా తీరానికి చేరాం.

ఈ జ్యోతిర్లింగానికి అభిషేకం చేసుకోని, బిల్వపూజ కావించుకొని ఈ వనంలో విశ్రమించామో లేదో! అపర పార్వతీపరమేశ్వరులు మేనాజితృరించారు.

## అగస్త్యుడు

కృష్ణద్వైపాయనా! వచ్చినప్పటి నుండి అడుగునామని అనుకొంటున్నాను. ఎందుకో నీ ఆననంలో వైవర్ణ్యం అగ్గిలించింది. కన్నుగవలో దైన్యం కనిపిస్తున్నది. ఆర్తి ఏదో నీ అంతరంగంలో అలము కొన్నట్లువుంది. పూర్వం వ్యాసుడవు కావు నీవిప్పుడు.

నీవు నీ శిష్య వరంతో తీర్థయాత్రలు ముగించుకొని కాశీ చేరావని విని మేమిద్దరం ఎంతో సంతోషించాం.

అవునుగాని, నీవు కాశీనగరాన్ని ఎందుకు వదిలి వచ్చినట్లు? లోలార్కుడికి, నీకుఏమైన మాటమాట వచ్చిందా? ఆ దురివిఘ్నేశ్వరస్వామినిన్నేమైనా దిక్కరించాడా?

అకొన్న నిన్ను, మధ్యాహ్నవేళల్లో అన్నపూర్ణాదేవి సరిగా అదరించలేదా? కాలభైరవుడేమైనా నీపట్ల పాటి తప్పాడా?

అహ! ఆ గాంగ నైకత ప్రదేశాల్ని. ఆ అవిముక్త హట్ట భూమిని ఆ ఏను క్రోసుల మహానగరాన్ని, ఆ మహనీయ దయామయ మూర్తి విశ్వేశ్వరుణ్ణి వదిలి నీకేవిధంగా రాబుద్ధి పుట్టింది?

లోపాముద్ర

ప్రాణేశ్వరా! నా విషయమే మీకు జ్ఞాపకం లేదా?

అగస్త్యుడు

అవునవును. మరచాను. లీలావనాంతంలో మా లోపాముద్ర పెట్టిన మల్లీ వల్లులు, కాశీనందన కంఠే కాయర శిరస్సులకు విరులు కల్పిస్తున్నాయా? అని అడగమంటావు, అంతేనా?

వ్యాసుడు

[తనలో] ఈ ప్రశ్న మరీ లజ్జ పుట్టిస్తున్నది.

అగస్త్యుడు

కాశిని వదలిపెట్టి రావటమంటే గొప్పకాపమే. ఆత్రివేణి వలనం, అబాహ్య కఙ్కెస్థలం, అనుధ్యాంతర కఙ్కె దివ్యజ్యోతి రుజ్జుంభణ, శ్రీమద్విశ్వ పతీశ లింగం, సుహృద్వరా! కాశీమహాగ్రామం ఇప్పటికీ నా కన్నుగవకు న్నదయ్యా!

అర్ధరాత్రి సమయాల్లో, చంద్రాలోకం కాస్తుంటే, వేదికా స్థలాల్లో, మేనులు పులకించే టట్లుగా, దిక్కులు పిరికి ఆతరుణేందు శేఖరుడ్ని గూర్చి గొంతెత్తి పాటలు పాడే వా

సర్వజ్ఞ! కాశీపట్టణ వియోగాని పరమ మూఢుడు చడు గదా! నీకేవిధంగా దాన్ని వదలిరా బుద్ధిపుట్టిందో! అని తున్నాను.

మాకంటే ఎలాగో తప్పలేదు.

వ్యాసుడు

[దీనంగా] తాపసి కోత్తమా! నాతెలివి తక్కువతనం కారణం. అన్యమేమికాదు. ఎవరినీ ఏమీ నిందించగూడదు.

కూరిమి నెచ్చెలీ! కుంభసంభవా? ఎంతో భక్తిభావం దమాది సద్గుణ సముపేతమైన శిష్యసమూహంతో కాశీనగర

శించాను. అడుగు పెట్టిన ముహూర్త మెటువంటిదో, ఏమి శకునమో, తెలేదుకాని, ఎవ్వరు పొందని, పొందగూడని అవమానం పొంది, ఈ రీతిగా దక్షిణాభిముఖుణ్ణి అయినాను.

### అగస్త్యుడు

పంచమవేద నిర్మాతవు, బహుముఖపురాణ ప్రవక్తవు, నీకు అవమానమా?

### వ్యాసుడు

నాకే అవమానం. కాశీలో కాలుపెట్టగానే, మన ధర్మాన్ననుసరించి భిక్షాపాత్రలు పట్టుకొని తలో వీధికి వెళ్లాం. ఒకటి, రెండు, మూడు, నాలుగు, అయిదు, ఆరు, ఏడు దినాలు—ఒక్క తల్లి గుప్పెడు మెతుకులు పెట్టిన పుణ్యాన పోలేదు. ఎనిమిదోనాటి సంఘటన మిది :

\* \* \* \* \*

వ్యాసుడు : భవతి భిక్షం దేహి:

ఒకతె : లేదు, లేదు

వ్యాసుడు : (తీవ్రంగా) భవతి భిక్షం దేహి:

ఇంకొకతె : నడవండి, నడవండి.

వ్యాసుడు (తీవ్రతరంగా) భవతి భిక్షం దేహి:

మరొకతె . పొండి, పొండి

వ్యాసుడు : (తీవ్రతమంగా) భవతి భిక్షం దేహి:

ఇంకొకతె : నిషేధం, నిషేధం.

\* \* \* \* \*

కుంభ సంభవా! నా క్రోధం కట్టు తెంచుకొని ఉరికింది. కటకాలిది రాయి. భ్రుకుటి నిటలం మీద చెమటలు క్రమ్మాయి.

కోపావేశంతో పల్లవటపట కొరికాను. కుక్షిప్రోద్భవ నిష్ఠుర క్షుధిత దుష్క్రొదాంతకారంవల్ల చక్షులు చిమ్మ చీకట్లు క్రమ్మాయి. ఉద్రేకంతో హట్టం కావించాను. పాడు భిక్షపాత్రను పటాపంచలయ్యేటట్లు నేలకేసి కొట్టాను.

నేనేమి చేసానో అని నాశిష్య వర్గం 'మునికుంజర! కోప మువ సంహరించండి' అని లలాటాంజలి ఘటించి ప్రార్థించింది. అయినా సరకు చేయలేదు. నాప్రజ్ఞావిభవమంతా పాడయిపోయింది. ఎన్నడు లేని నైచ్యం నన్నావహించింది.

ఇది నాదుఃస్థితి అని ఇందురేఖా మాళికి విన్నవించుకోవాలా? గంగమ్మకు అంగబార్పాలా? దుంతి విఘ్నేశ్వడికి మొరపెట్టు కోవాలా? వ్రీణాకళా శూన్యుడు కాలభైరవుణ్ణి కనికరించమని కాంక్షించాలా?

వీళ్ళతో నాకేంపని అని విప్రవీగాను. నన్ను నా శిష్యసంతతిని ఆదరించలేని కాళిని నేను గౌరవించట మేమటి? శపించి తీరాలనే తీర్మానించు కొన్నాను.

మాఘాత్ త్రైపురుషీ విద్యా  
 మాఘాత్ త్రైపురుషం ధనిమ్  
 మాఘాత్ త్రైపురుషీ భక్తిః  
 కాశ్యాం నివసితం సిద్ధాంతి

శివించటానికి శాపజలం అందికొద్దోతే, చిత్రమేముదో కేట ముందుకు సాగలేదు. పేదవానికోపం పెదవికి చేబన్నట్లైంది.

అగస్త్యుడు

ఎంత సాహసానికి ఒడికట్టాడయ్యా! శివుడాజ్ఞ లేంది చీమైనా కుడుతుందా; అయినా సీవంటి నత్తురువుని మనసు గాయపడి, లోలోపల అనుకున్నా అది తగిలి తీరుతుంది. తరువాత, తరువాత

వ్యాసుడు

సంయమిశ్వరా! అప్పుడు కాశిక నగర సోమపీఠికా భవన వాటికా మధ్యంలోని ఒక ఇంటి మధ్యెకంటి యాభై ఏండ్ల ప్రాయం, పండిపోయిన జాట్లు—కంకణ యుణ యుణక్కారం స్రవీనించేటట్లు గోవుర ద్వారం తోరు తలచు పాయ తట్టింది. అందియల రవళితో గూడిన మట్టియల మ్రోత మిన్ను ముట్టేటట్లుగా చుణ పల్లవాన్నిచాచి, వీణానికవ్వణం లాంటి కంఠస్వరంతో

“బ్రాహ్మణోత్తమా! శాపం ఉపసంహరించుకోని ఇటు రమ్మని” ఆప్యాయంగా చేర బిల్చింది.

ఆ పిలుపు నన్నొక్కమారు శాంతింప చేసింది. ఒడలు వులికించింది. శాపజలం పారజల్లాను. అప్పుద్ద సీమంతిని శుద్ధంతాన్ని నెమ్మదిగా చేరుకున్నాను.

ఆ మహాజనని ఉపనిషదర్థం రూపుదాల్చినట్లున్నది. ఆమెకు చేయైత్తి నమస్కరించాను. ఆప్పు దామె నాతో ఇలా ప్రసంగించింది. ఆమె ఒక్కొక్కమాట, ఒక్కొక్క వాడి అమ్మలాగా నాగుండెకు పొడుచుకొన్నది. ఆమె మాట్లాడు తుంది. ఆలకించు.

\* \* \*

### అన్నపూర్ణ

మునీశ్వరా! భిక్షలభించలేదని రాశికా పట్టణం మీద అంతగా పట్టరానంత కోపాన్ని ప్రకటిస్తారా? రాశిలో భిక్షకు కొదవా? కాశికావడి పట్టణం కొన్న వాళ్ళకే ఈ ఆర్థభూమిలో కావలసినంత అన్నం లభిస్తుంది గదా! ఎంత మంది అలా హాయిగా కాశిపేరు చెప్పుకొని బ్రతకటం లేదు? వీరికిండుకు అన్నం లభించనట్లు? అందులో ఏదోరహస్యం ఉండిఉంటుంది. ఏ మనశ్శుద్ధి పరీక్షించటానికే నీలకంఠు డిలా చేసాడేమో?

నన్ను పరీక్షించేదేమిటని నీవు అహంకరించి ఉంటావు. అంతేనా? మనం ఎంతో గొప్పవాళ్ళ మనుకొంటాం. కాని ఆనర్వజ్ఞుని దృష్టిలో చాల చిన్న వాళ్ళం అన్నసంగతి గుర్తించం, సరే పోనీ.

నిత్యం మధ్యాహ్న వేళల్లో ఈ కాశీనగరంలో, అన్నాపూర్ణాదేవి ఆర్యాగఠుల కలదరకు ఆప్యాయంగా అమృత పాయసాన్ని అందిస్తుందనే సంగతికూడ నీకు తెలివో? తెలిసీ అమ్మనడిగేదేమని 'అనుకొన్నావా? అమ్మ నన్నం అడగటంలోహడ అభిమాన పడతారా?

నయమీ! ఏడు దినాలు అన్నానికి ఎద్దెంపుడితే ఈరీతిగా ఏడు స్త్రీలు: నీ దీరత్వం ఏమైనట్లు?

కాశీ: ఏదో సామాన్య నగరం అని అనుకోని ఉంటావు. ఆమె శివుని భార్యని తెలియదా? పుణ్యరాశి అని గుర్తించ లేదా? కంతం వరకు పెచ్చు తెచ్చిన కోపంతో ఆమెకే గాడు పెట్టాలనుకొన్న సీ మూర్ఖత్వం జాలి కొలుపుతుంది.

ఇప్పటికైనా తెలుసుకో. క్రొన్నెల పూవు దాల్చుకు ఆమె కూరిమి బోగ పురంద్రి ఆ సగరీలలామంపై ఇంత మాత్రాని కింతటి కోపం ప్రకటించడం ఎంతటి ప్రమాదానికి దారితీస్తుందో: తెలిస్తే కంపించి పోతావు. 'బుభుక్షితః కింనకరోతి పాపమ'నే నీతి ఎవరో సామాన్యుల కనుకొన్నాను. నీవంటి ధీమాన్యులకు కూడా సమానంగా అన్వయిస్తుందను కోలేదు.

ఈపాటికే ఈ విషయం ఇందు మౌళిక తెలిసే ఉంటుంది. ఎంతగా కోపగించు కొంటాడో ఏమో!

అయినా ఇప్పుడేం చేస్తాం? కాలు జారినా తీసుకోవచ్చుకాని, పెదవి జారితే తీసుకోలేంగాదా!

ఆకలిగొన్న నీతో ఇంత సేపు ప్రసంగించటం భావ్యంగాదు ఏదో తల్లిప్రేమ దాచుకోలేక మాట్లాడాను. ఏమి అనుకోవాకు.

అదీకాక విప్రుడవు. నీలో నేరం వెదకటం ఉచితంగాదు.

ఇన్నిమాట లెండుకు గాని విప్రోత్తమా!! మా ఇంటి కత్తిరినై భిక్షస్వీకరించు. అలన్యం లేదు.



## వ్యాసుడు

తల్లీ! ఇన్ని దినాల కెంతటి చల్లబీమాట నినిపించావు. ఈ ఒక్క  
మాటకు నా ఉల్లం ఉప్పొంగు తున్నది

చిన్న సందేహం. పెల్లుగా ఆకొనిఉన్న కారణంగా నేనొక్కడే  
భిక్షకురానా? నా శిష్యకోటిని గూడ తీసుకొని రమ్మంటవా? ఏర్పాటు  
ఏరీతిగా ఉన్నదో అని అడుగుతున్నాను. మొగమాట మేమిలేదు. లేదా!  
ఉన్న పదార్థలే అందరం పద్ధకొంటాం.

## అన్నపూర్ణ

[చిరునవ్వుతో] అదా నీ సందేహం!! బలేవాడివే!! భిక్షను తల్లి  
నుండి, శిష్యసంతతిని గురువు నుండి వేరుచేసే అంత అవివేకురాలనా?

నేవు అంటే నీ అంతేవాడుకూడ! అందరు భిక్షకురండి. త్వరగా  
మధ్యాహ్నభిక్షాలు జాహ్నవిలో పూర్తి చేసుకోండి. ఇంతలో అంతర్  
హంలో మీ అందరికి ఇష్టమైన పదార్థాలు ఆయత్తం చేస్తాను.

## వ్యాసుడు

చల్లని తల్లివి! వేయికాలలపాటు వర్ణిలు.

\* \* \* , \*

## అగస్త్యుడు

ఓధ చాలా బాగుంది. రక్తి గడుతున్నది. తరువాత, తరువాత....

## వ్యాసుడు

మమ్మారు శిష్యులు, నేను గజగణ గంగాస్నాన మాచరించి. ఉభయ పవిత్రాలు ధరించి వేదం పఠిస్తూ మాతృదేవి మందిరం మొగ సాలలో కూర్చున్నాం.

మా సీతన కంఠవృణు లాలకించి ఆ జనని జంగారు గొడ్డుగూ పాపల గిలకల గులకరింపులతో మందరాంగి కైదందతో అడుగులు వేస్తూ వచ్చింది. “రండి, రండి, విచ్చేయండి” అని చతుశ్శాల భోజన మందిరంలోకి తీసుకు వెళ్ళింది. అక్కడమమ్మల్ని పృథ్వానుపూర్వకంగా అసీనుల్ని చేసింది.

ఆ చతుశ్శాలా సౌందర్యం వర్ణనాతీతం. చంద్రికా సంకాశ కౌశేయ సంధానిత పితానంతో అది శరత్కాల విహాయన వీధినే మరిపించింది.

కాలాగురు ధూప ధూమ వాసనగూ ఒట్టి పుష్పభరిత సంద నోద్యమే అక్కడ వెల్లివిరిసిన జ్ఞనిపించింది. ఆ కర్పూర పిచిత రంగ వల్లల్ని తిలకిస్తుంటే అమృతపు వాకరే ప్రవహిస్తున్నట్లు భావించాం.

అంతలో దివ్యపురంద్రులు త్వరత్వరగా మొగివిరిసి, కరకుకూడని లేచిగు రరిటాకులు పరచారు.

ఆ సాద్యమణి, పంక్తి పంక్తి మధ్యకి తిరిగి గంభ పుష్పాక్షరలతో అందరిని అర్చించింది. ధూపమిచ్చింది. కప్పురం నివాళించింది ఆ సంతసం ఈ కీతిగా ఆదేశించింది.

“మీరంతా శాంతి పఠించండి అర్థేందు కళా కిరీటులు పుజ్జన మాచరించండి. ఈ అమృతాన్నం. ఈ పదార్థాలు మందగతిలో భుజి

చండి కాళికాపురీనుందిర విశ్వనాథుడు ఉమాపతి ప్రీతి పహించేటట్లుగా విందారగించండి”

చిత్ర మేఘులంటే—వడ్డన జరిగినలేదు. ఆపోశన మెత్తమంటుంది. అంతా మాయంగా తోచింది.

చండిన చొప్పే కనిపించదు. పొగవు వాసనలేదు. పొగపోయే మార్గమే శూన్యం టాండ నమ్మింది. పాన విభూతి సర్వమంగళం.

ఆలోచిస్తే ఈ అందజూన రిత్తగా ప్రియవాక్యాలు పలికిందేమో అనే సందేహం కూడ జనించింది. కాని మళ్ళీ మనస్సు అందుకు నమ్మ తించలేదు. ఆ చల్లని దృష్టి, ఆ ప్రసాదం, ఆ మాధుర్యం, ఆ వివేకం, ఆ వెల్లదనం, మౌగ్ధ్యం, నిర్మలినత్వం, పరికిస్తుంటే, కల్లదనాని కేమాత్రం అవకాశం లేదు.

ఓగిరి, శాక పాకాలు లేని ఆ అరటాకు వంక చూస్తుంటే, గుండె ముల్లుమన్నది.

ఇంతలో పాత్ర పద్ధికి ఆజ్ఞం అంటించారు — ఒయ్యారంగా ఉవి నలు కొందరు కాని వడ్డన కొనసాగలేదు. ఆ నాడు కూడా మాకు చందమామ ఘటికే అనిపించింది. ఇంత కలాపం జరిగిన తరువాత వట్టినే పోతుందా అని నన్ను నేనే సమదాయించుకొన్నాను

అంతలోనే హఠాత్తుగా ఆపోశనాలు పోశారు. ఆ సాధ్వీమణి ముందుకు వచ్చి కలకంఠ కంఠ మాధుర్యంతో

“పోసారా అందరికీ ఆపోశనాలు:

అరగించండి, కానీయండి, అమృతమస్తు

ప్రొద్దు పోయింది. నిదానంగా కూర్చోండి.

మీకుందరికీ నామ్రోహం.. అని భక్తితో అంగుళిఘటించింది.

పిన్నళ్ళలో ఏమీ లేకపోయినా ఆ మాతృదేవి మాట మీద ఆపోశ నాలు పట్టాడో లేదో, ఆదేమి చిత్రమో గాని, దివ్యాన్నం, పింకి వంటలు షడ్రసీ సామగ్రి రుచిమ తప్పదార్థనిచయ మంతా ఒక్కమారుగా తలసిద్ధమైంది.

ఇక ఊపిరాడకుండా భుజించాం. పదార్థాలు అమృతాయమానంగా ఉన్నాయి. వడ్డించిన వాళ్లేలేరు. ఎవడెంత పదార్థం కావాలని చింతిస్తే అంత పదార్థం అరటాకు మీద అవతరించింది.

పప్పు, పిండి వంటలు, గుడాలు, విస్తరించుట్టు కుబ్బలుగా ఎచ్చి చేరాయి.

మిత్రమా! ఆపిందును ఎర్జించటం నా వల్లకాదు. ప్రాజ్ఞాపానక ఖండశర్కరాలు, రింభాఫలశ్రేణులు, గోక్షరాలు, మందెగలు. క్రొన్నేయి, పాయసం, ఎన్నెన్నో! మల్లెపూల కన్న తెల్లనైన ఏరుబాల కలమాహరిం కుజులు నిండేటట్లుగా ఫక్షించి, అక్షద్రక్షా శాంతి కావించాం.

ఆ సాక్షి అన్నపూర్ణదేవి తప్ప అన్య దెవరు కారినీ, అబ్బడు నా మనస్సుకు స్పష్టమైంది.

మామనః ప్రమోదానికి, అంటు పొంతులేదు. మా పింజులు చెప్పి కొన్న తప్ప అరీతిగా ఫలించిందా! అని పించింది. ముగించలేక ముగించలేక ఎలాగో ముగించి, అతి కష్టం మీద అవమన క్రిమి లాప రించాం.

సంఘములవా! మా భక్తాయానాన్ని గమనించి, అన్నపూర్ణాదేవి  
 సేమల సాధనము వేదికాస్థలమున విశ్రమించమన్నది. అలా కానేవు  
 విశ్రమించామో లేదో అంతలోనే శిష్యులలో కలకలం పుట్టిందీరితిగా.

\* \* \* \* \*

శిష్యులు

గురుదేవా! గురుదేవా! లేచండి, లేచండి

వ్యాసుడు

అప్పుడే ఏం కాంక్షమునిగింది? కానేవు విశ్రమించనీయం డిరా.

వై శంకరాచార్యుడు

కొంపే మునిగింది గురుదేవా! కాస్త లేచి అటు తిలకించండి.  
 చంద్రబింబానన,

సుమంతుడు

చంద్ర రేఖామాళి,

పై గుడు

నీల కుంతల భార!

జైమిని

నీల గళుడు!!

దేవలుడు

ధవ శాయతేక్షణః

రోమహర్షణి

ధవ శాఖిలాంగుడు॥

సూతుడు

మదన సంజీవనిః

వై శంపానుడు

మదన హరుడు॥

సుమంతుడు

నాగేంద్ర నిభయానః

పైలుడు

నాగకుండల ధారిః

జై వి. ని

భువన మోహనగాత్ర॥

దేవలుడు

భువన కర్త॥

రోమహర్షణి

గిరిరాజ కన్యక!!

సూతుడు

గిరిరాజ నిలయుడు!

వ్యాసుడు

అవునవును గౌరీ విశ్వనాథులు.

జయవిజయలు సరసన లేకుండా, నందికేశుడు ముందర నడచి రాకుండా, ప్రథమ దంపతులు సంభ్రమ విరిహితంగా వేంచేస్తున్నారు. ఇది మహాద్భుతం.

నాసి జరిగిన అవమానానికి బాధపడి, ఇంతటి విందు ఏర్పాటు గావించి, ఇంకా ఓదార్చటానికి వేంచేస్తున్నారేమో! ఎంతటి కరుణ!!

[దీనంగా] కాదు, కాదు. ఇరువురి ముఖకవళికలు భిన్నంగా ఉన్నాయి. గిరిజా జనని ముఖంలో అంచిత మహాకారుణ్య సంపత్తి గోచరిస్తున్నది. గిరిజాపతి ఆననంలో ఉద్యత్కృత సంరంభం ఉట్టిపడుతున్నది.

తల్లిముఖంవంక చూస్తుంటే సంతోషం, తండ్రివంక చూస్తుంటే సంరంభం పిరిగొంటున్నది.

భూతేశు డేంచేస్తాడో! రోట్లో తలబెట్టి రోకటి పోటుకు వెరచి లాభ మేముంది?

[అలోచించి] అవగతమైంది. అన్నపూర్ణాదేవి సూచించిందికదా! కాశీ శివునకు కుద్ధాంత కాంత. ఆమెపే అలిగి, కాశీపతి కోపానికి గురి అయినాను. కాశీ, గిరిజాదేవికి నవతి. ఆ మాతస్వర్యం ఎంత వాళ్ళకైనా తప్పదు. కాశీని శపించటంవల్ల ఆమె ప్రేమకు పాత్రుడై కంటాను.

పార్వతీ పరమేశ్వరు లడుగులు తీవ్రంగా వేస్తున్నారు.

శిష్యులారా! రండి రండి. ఈ పురాణ దంపతులకు ప్రత్యుద్ధానం చేసి సాష్టాంగ దండప్రమాణాలు కావించండి!

శివా! భవతాపహరా!! కృపావీక్షణ ప్రసారంతో కరుణించండి. ఏ దిక్కున, ఏదిక్కే మాకు దిక్కు శరణ్యా!!

పరమేశ్వరుడు

[కోపంతో] చాలు, చాలు, నీ వంక దడ్డాలు. దురాత్మా! నీవార ముష్టింపచాళాసా!! యోజనగంధి ప్రధమః పుత్రః దేవరన్యాయ దుర్వావనా పరతంత్రః! బహుసంహితా వృధా వారపతనః! భారతగ్రంథ గుంభన పండితమృన్యః!

అశేష కైవల్య కల్యాణ మంటాపథమైన కాశికాపురిని నిష్కారణంగా శపిస్తానని అనాచార నరణితో అహంకరించి అడిగు పెట్టావు కదూ!!

పో! నిర్భాగ్య! నీవు, నీశిష్యులు ఈ పొలిమేరల్లో నిలిపించారండి.

పోకుండా నడగొట్టి యిక్కడే తిరుగాడావో! చాచ్చునీడ నీ మొగన్ని రాకింప చేస్తాను.



శ్రీ కాళికను నిందించిన నీచ చరిత్రుడవు నీవు సంచరించిన కాళి  
'వ్యాసకాళి'. అందులో మరణించిన వారికి సద్గతు లుండవు.

వ్యాసుడు

(చెవులు మూసికొని, తనలో) శివశివా! ఎటువంటి దారుణ శిక్ష.  
[జాలిగా తల్లివంక చూస్తాడు]

పరమేశ్వరి

ఊరుకుందురు. మరీ ఇంత కోపమా? ఇంతటి పరుషభాషణమా!  
మహామేధావి! ఏంత దీనుడైనాడో చూడండి. జాలి వేస్తుంది పాపం.

అప్పటికప్పుడు పొమ్మంటే, ఇంత పెద్ద సంసారంతో ఎక్కడికి  
పోతా డీబిడ్డ!

కుమారా! వ్యాసమునీ! ఇటు ప్రక్కకురా! ఒక్కమాట నీ చెవిలో  
ఊదాలి.

[రహస్యంగా] మంచి పనిచేశావు. కాళి గర్వమణచావు. నీ ఉప  
కారం నేనెప్పటికీ మరచను.

ఎక్కడికి పోదామనుకొంటున్నావు? నేను చెప్తాను విను. సరాసరి  
దక్షిణ దేశంలోని దక్షవాటికకు పో! అక్కడి భీమనాయకుడు దయా  
మూర్తి. నమస్తాభ్యుదయాలు నీకు గలుగతాయి.

వ్యాసుడు

అమ్మా! నీ వాత్సల్యానికి అత్యంత కృతజ్ఞులం. నీ సలహాప్రకారం  
దక్షరామానికి పోయి, భీమనాయకుడ్ని వేసిస్తు శేషజీవితం గడుపుతాను.

\* \* \* \*

కుంభసంభవా! ఇదీ నా దీన వృత్తాంతం. ఆలకించావు గనా! ఆవగించింత అనవధానతకు పర్వతమంత అపరాధభరాన్ని మోపి, పరమేశ్వరుడు నిర్దయగా కాశనుండి మమ్మల్ని వెడల నడిపించాడు.

అక్కడిక్కడై రవుని చిత్తం కఠినపాకం. డురి విష్ణుశర్మరుడికి ఈరస మెక్కువ. కాశ మాబోంట్లకు కానిబ్రతుకే అయింది. ఏం చేయను: (కన్నుల నీరు నిండుతాయి)

ఈ భీమనాయకుడైనా మహ్మదరిస్తాడా? మా అవమానం సమసిపోతుందా?

### అగస్త్యుడు

పారాశర్యమునీంద్రా! సామాన్య మానవునిలాగా నీవంటి మహాత్ముడు కన్నీరు నింపటం భావ్యంకాదు. ఊరడిల్లు, ఊరడిల్లు.

మనల్ని సంస్కరించటానికే పరమేశ్వరుడు అప్పుడప్పుడు ఇటువంటి పరీక్షలు పెడుతుంటాడు. మనమేదో సర్వజ్ఞుల మనుకుంటామేమో! అని ఆయన భయం.

అన్నీ మన మంచికోసమే! మానవుడెంత వాచాతున్నా, మానసికంగా శిశు మనోనైర్మలాన్ని పోగొట్టుకో కూడదు అన్నదగ్గరి మన కభిమాన మేమిటి? అమ్మ ఒడిలో ఒదిగి పోగొల్పాలి. అమ్మ మాటలు గంభీరార్థ సంభరితం

ఎంత తపస్సు చేసినా, మనమింకా అన్నమయకోణాన్నే అతి కమింద లేదనేదే అమ్మ మాటల్లోని ధ్వని. ఈ సంపదన అంకితం ఉపాకంగానే ఉంది. ఆనందమయకౌశంలో విహరించడాలిస వాగివి. మన పద సోపాన పటంలో మొదటికి చేరినట్లైంది.

విచ్చపెత్తుకోటం జన్మహక్కా ఏమిటి? వినయంతో అమ్మ నాశ్రయిస్తే ఎంతో ఆనందజనకంగా ఉండేది. 'విద్యా దదాతి వినయం' అని నీవు పేర్కొన్న సూక్తే గదా! నీవే విస్మరించావు. అందుకే చదువులు 'ఒజ్జల పుచ్చకాయ' అని లోకం హేళన చేస్తుంది.

ఎంతవారితోన ఆహంకార మెంత అనర్థదాయకమో! లోకం సీవల్ల బాగురు పెట్టుకొంటుంది. రచనకు ఆచరణకు మధ్యలో ఎంత అభేద ముంటుందో ఈ నీ వృత్తాంతం సాక్ష్యమిస్తుంది. అవమానాన్ని భరించటానికి కూడ శక్తికావాలి కదా! అందుకే పరమేశ్వరుడు నిన్ను చేపట్టాడు—పరీక్షకు. నీవుతప్పటంవల్ల లోకం అప్రమత్తంగా ఉంటుందీ!

ధర్మజ్ఞా! జరిగిందానికి విచారించి లాభమేముంది? ఇంకో విధంగా అన్వయించు కొందాం.

మనమందరం కాళీ నగరంలోనే ఉండిపోతే, తక్కిన క్షేత్రాలు, తీర్థాలు ఏంకావాలి?

ఆర్ష సంస్కృతి ఉత్తర దేశంలోనే ఉన్నదనే బ్రాంతి ఇప్పటికే ప్రజల్లో బాగా వ్యాపించింది.

నిజానికి యావద్భారతం ఆరభూమి. ఆ సమైక్యభావం బాగా నాటుకోటానికే వింధ్యగర్వాపహరణం నెపంగా నేనెక్కడికి రావలసి వచ్చింది. ఈ మిషమీద నీవిక్కడి కేటెంచావు. అంతకన్న దీన్నిగూర్చి తీవ్రంగా భావించకు తేలికగా తీసుకో. జరిగిందో దోకలగా మరచిపో! ఇంకోపరీక్ష.

ఈ త్రిలింగదేశం పరమ పవిత్రమైంది. ఇక్కడి ప్రజలు ఎంతటి కర్మిష్ఠులో, అంతటి జ్ఞానులు. ఎంతటి జ్ఞానులో అంతటి భక్తులు.

వారు నిన్ను అర్చి సంస్కృతి జనకుడుగా ఆరాధించటం గమనించి అనందించాను. భారతం, భాగవతం, భగవద్గీత, నిత్యం ఏదో ఒకటి వారు పారాయణం చేస్తుంటారు వ్యాసముని ప్రణీత పరమార్థాన్ని గ్రహించాలనే పరమ కౌతూహలంగలవారు. అతిథి సత్కారంలో అందెవేసిన వారు. సీ సృష్టిపట్ల వారికిగల ప్రేమాభిమానాలే నిన్నిక్కడికి విప్పించాయేమో!

సంస్కృతిపట్ల సంస్కృతంపట్ల వారి కిటుతాభిమానం. పీఠెంతటి ధీశాలురో అంతటి ఆర్ధ్ర హృదయులు.

వీరి ఇష్టదైవం భీమనాయకుడు. అత్యంత దయార్ధ్రహృదయుడు.

ఈ దేశానికి పౌమ్మని అమ్మ సీకు పముచికింగా సూచించింది.

### వ్యాసుడు

పిత్రమా! నీమాటలు వింటుంటే సూత్తు చైతన్యం కలుగుతున్నది. భీమనాయకక్షేత్ర మాహాత్మ్యం సూక్ష్మంగా చెప్పి మాకు కొంత ఉపశమనం గలిగించు.

### అగస్త్యుడు

విద్యా వర్ధనా! సీకు తెలియని క్షేత్ర మాహాత్మ్యమా? సీ వెలుగని విజ్ఞాన రహస్యమా? మనోవై కల్పం వల్ల నన్ను పెద్దను చేస్తోన్నది. అంతే!

మనీషీ! కాశి కేవలం మోక్షభూమి కాని పీఠేశ్వరం చోగభూమి, మోక్షభూమి కూడా. మున్నూరు క్షేత్రాలతో కూడిన నాకొస్తోన్నది మిది, అపరస్వర్గం.

ఇక్కడ ఎక్కడ చూచినానరసే. ఎక్కడచూచినా దేవమందిరమే. ఎక్కడ చూచినా తటినే. ఎక్కడ చూచినా పుష్పవాటికలే. ఈ భీమ చండలంతో అన్యమండల మేదీ సమానం కాదు.

మహాకవి! ఇక్కడి ఉద్యాన వనవీధుల్లోని శారీకా సముదాయం చింతాక్షరీ మంత్ర పారాయణం చేస్తుంది. ఇక్కడి పుంస్కోక్తిలలు నీల కంఠస్కోత్రాలు పతిస్తాయి. ఇక్కడే తుమ్మెదలు శతరుద్ర సచ్చృతి స్వాధ్యాయం కాపిస్తాయి. ఇక్కడి నెమలిపిండు ప్రణవాక్షరాన్ని షడ్జమస్వరంతో పలుకుతుంది.

ఇంతదేనికి? ఈదక్షిణామం సాక్షాత్తుగా దక్షిణ కాశిగా వాసిగాంచింది. ఈ క్షేత్ర మహాత్మాన్ని పురాణీకరించి ఆర్షలోకాని కానందాన్ని ప్రసాదించు దీనితో సీరాక సార్థక మౌతుంది.

అవిగో మధ్యాహ్నాక శివాలయ ఘంటికా నినాదాలు! అందరం ముక్త కంఠంతో శివస్తోత్రం చదువు కొంటు పోదాం పదండి.

హరిహరి మహాదేవ శంభో

హరిహరి మహాదేవ శంభో

హరిహరి మహాదేవ శంభో

భరత వాక్యం

సవపికసిత కుసుమమువలె కోమలమై

సుప్రభాత మారుతిమ్ము పగిదిగ స్వేచ్ఛామయమై

అచ్చమైన స్ఫటికమువలె శుభ్రకాంతు లెగజిమ్మే

బాల హృదయ మెవనియందు ఆజీవిత మలరారునా

అతిదె ఛిన్మ, దతడె యోగి, అతడె ప్రేమైకజీవి

అతని యెడది సుఖశాంతుల కాలవాలమై యొప్పును.

# న త్కి రు డు

## పాత్రలు

1. హరద్విజుడు
2. శివుడు
3. పాండ్యరాజు
4. నత్కిరుడు
5. కుమార స్వామి
6. వైతాళికులు
7. పెనుభూతం
8. ఇతరులు

కాప మననేమి? వరమె ప్రచ్ఛన్న తంగి;  
ఉద్యమించి మానవుడు మహోన్నతుడగు;  
శంఖ ఫలక మహాకవీశ్వరుడు కడకు  
శంక రాస్థాని కవియై ప్రశస్తి గనవె;

## మొదటి రంగం

[పాండ్యరాజ్యంలో ఒక గ్రామం. అందులో శివాలయం. గుడి గంటలు మ్రోగుతుంటాయి]

హరద్విజుడు

[నీరస కంఠంతో]

మహాదేవా! పరమ శివా! పరమేశ్వరా! ఈపూట నీ గుడి తలుపులు తీసే ఓపిక కూడలేదు. కడసారి దీపారాధన చేసి, నీ యనుజ్ఞ తీసుకోని పోవాలని వచ్చాను

మానిసిని మానిసి పట్టి తినే దుర్బర దుస్థితి జైమం మూలాన వచ్చింది. జనానీకం ఈ దేశంనుండి తరిలి పోతున్నది— ప్రాణాలు నిలబెట్టుకోటానికి.

నేనూ పోతున్నా. సెలవిప్పించు. ఎన్నో తరాలుగా మా వంశీయు లీషాజారి వృత్తిని నిరాటంకంగా నిర్వహించి నీ కృపకు పాత్రు లైనారు. కడకు సీసేవాభాగ్యాన్ని కోల్పోక తప్పలేదు. మన్నించి యనుజ్ఞ నివ్వ. పోయి వస్తాను.

శివుడు

ద్విజోత్తమా! ఆగు, ఆగు. నైవేద్యం లేదు, నరికదా! దీపారాధనం కూడ లేకుండా నన్ను అంధకారంలో ఉంచి పోతావా?

ఒక్క ఉపాయం చెప్తాను, విను. ఇదిగో, శృంగార రసాత్మక మైన పద్యం. దీన్ని తీసుకోని వేవేగపోయి, పాండ్య నృపాలుని సభలో చదువు.

ఆ సభ మెచ్చేటట్లుగా కవిత్వం ఏ కవి చదివినా ఆ మహిళుడు వేయేసి మాడలిచ్చి సత్కరిస్తాడు.

నీకు వేయి మాడలు లభిస్తాయి ఈ పద్యానికి. దానితో కొన్ని దినాల వెచ్చం లభిస్తుంది. ఇంతలో వర్షాలు పడతాయి. కరువు తీరుతుంది.

హర ద్విజుడు

మహాదేవా, మంచి సలహా ఇచ్చావు. ఏదీ పద్యం? దీనివల్ల వేయి మాడలు లభిస్తా యంటావా? సంతోషం. దయామయా! సెలవిచ్చి పంపు.

శివుడు

శుభం భూయాత్.

## రెండో రంగం

వైతాళికులు

జయ జయ పాండ్యరాజ కంఠీరవా,

జయ జయ సమస్త పాండ్యదాత్రీ చౌరంధుర్య!

జయ జయ వైరి నృపప్రతాప సంజ్ఞాపతీ॥

జయ జయ వాసవాధిప యశస్వముదీర్ణా॥

ఉదీర్ణ దాన విద్యాపర కర్త॥ అర్థవసమగ్ర గంధీరా॥

దివిష దన్నప్రాయ వాగ్గుంభ కవిపోషకా.

శైవ సంవిత్కాసార మరాళ రత్నా.

నత్కిరాది శంఖఫలక మహాకపీంద్ర బృంద సంరక్షకా.

బహుపరాక్, బహుపరాక్, బహుపరాక్



### పాండ్యరాజు

మహాకవులారా! పండిత వరేణ్యులారా! నమ స్సుమనస్సులు. ఈ నాటి సభలో వివిధ దేశ నూతనాగతులగు కవుల పద్యాలు మునుముందుగా ఆలకించాలని ఉత్కంఠిస్తున్నాను. అట్టివారు ముందుకువచ్చి తమ పద్యాలు వినిపించ గోరుతాను.

### హరద్విజుడు

మహాప్రభూ! నేనో హరద్విజుడ్ని, ఒక్క పద్యం పఠిస్తాను

### పాండ్యరాజు

అవశ్యం.

### హరద్విజుడు

రమణీమణి ధమ్మిల్లము  
రమణీయము, సహజగంధరాజిత మగుటన్  
రమణా! యిదియొక యద్భుత  
సుమధుర సౌందర్య సృష్టి నూ! పరికింపన్॥

### నత్కిరుడు

[పకపక నవ్వుతు]

ఏమిటేమిటి? రమణీ మణి ధమ్మిల్లం సహజగంధ బంధురమా?

### పాండ్యరాజు

నత్కిర కవీంద్రా! ఏమిటా పరిహాసం?

నత్కిరుడు

నేను పరిహసించటం కాదు ప్రభూ! వేనలి సహజ గంధ బంధుర మంటె లోకమంతా నవ్వుతుంది.

అది కవితాసమయ విరుద్ధం. తప్పు తప్పు. అట్లా చెప్పనేరాదు.

హరద్విజుడు

అయ్యా! తప్పో ఒప్పో నాకు తెలేదు. ఈపద్యాన్ని పఠించమని నాకు పరమేశ్వరుడిచ్చి పంపాడు.

నత్కిరుడు

ఇంతకు ఇది స్వకీయంకూడా కాదన్నమాట! గ్రంథచౌర్యం చేసి పరమేశ్వరుడు మీదికి నెడుతున్నావు. ప్రభువులు చౌర్యాన్నైనా క్షమిస్తారు గాని గ్రంథచౌర్యా న్నేమాత్రం క్షమించరు.

వేయి మాడలు సులువుగా ఒక్కో రాలుతా యనుకొన్నాడు పాపం!:

హరద్విజుడు

[దీనంగా]

నేనేగ్రంథంనుండి చౌర్యం చేయలేదు. విజంగానే పరమేశ్వరు డిచ్చాడు. ఇది తప్పుల తడికయితే ఆయన ముఖానే పారజేస్తాను. ఈ పరాభవం భరించలేను. సెరివిప్పించండి.

పాండ్యరాజు

మంచిది. పోయిరా:

## మూడో రంగం

[దేవాలయ ద్వారంతలుపులు వేగంగా నెట్టివ ధ్వనులు-గుడిగంటలు వికలంగా మ్రోగుతాయి]

హరద్విజుడు

[నీరస తీవ్ర కంఠ నిస్వనంతో]

పరమేశ్వరా! ఇదిగో నీపద్య పత్త్రం. నీవే తీసుకో!! నీమాట నమ్మిపోతే ఆకలి తీరలేదు సరిగదా! తీవ్రావమానం పాలయినాను. నిండు సభలో సిగ్గుతో నేరసుడులాగా తలవంచుకొన్నాను.

నీవు సర్వజ్ఞుడవని, బహుముఖ నిర్వాహక శక్తిగల వాడవని నమ్మాను. నాపౌరుష గర్వం పోనాడు కొన్నాను.

ఇంతకు నిన్నని లాభ మేముంది? తప్పు నాదే. తానెరిగినవిద్యను నృపాస్థానాలలో ప్రకటించటం కీర్తిదాయకం. పరవిద్యాధీనతవల్ల భూపాల సభల్లో పరాభవం ప్రాప్తించక తప్పతుందా?

ఆ నక్కీరునిచేత మాట పడ్డందువల్ల కల్గిన దుఃఖం, జైమ వ్యధ కన్న మిన్నగా నన్ను దహిస్తున్నది.

నాభాగ్యం ఇలా వుంది. నిను , ఆ నక్కీరుడ్ని, నిందించి లాభ మేముంది?

నే నేదేశమైనా పోయి బిచ్చమెత్తుకోని బ్రతుకుతాను. నాకింకా సెలవు.

శివుడు

ద్విజవర్య! అంత తొందర పాచేమిటి? ఆగు, ఆగు. సత్కీర్తుడా: ఎవడు వాడు? నా పద్యంలో తప్పు పట్టాడా? పద. నేను ఎస్సాను. ఆ తప్పేమిటో తేలుస్తాను.

## నాల్గవ రంగం

వైతాళికులు

అర్ధజన కమల బాంధవా! నత్కీరాది శంఖఫలక మహాకపిమండల దిగంత విశ్రాంత కీర్తినిధీ! నమ స జాతి చేతో మహోత్సవ చైతన్య మూర్తి!

బహుపరాక్! బహుపరాక్!

పాండ్యరాజు

నూతనాగత కవిపండిత మాన్యులకు రుచిరాగితం. ఒక్కొక్కరే వేదిక నలంకరించి తమ యహ్నుకవితా రమణీయ మరంది భారంతో మా కానందాన్ని చేకూర్చండి.

శివుడు (ప్రచున్న పేషంతో)

రాజేంద్రా సాహిత్య స్ఫుర న్నామి వాచుద్రాశిమతో మా ద్విజు డొకడు పద్యమొకటి పలిస్తే, మాత్స్యర్యంతో ఎవడో నత్కీరుడిట; ఊరక తప్పు పట్టాడట::

ఆ తప్పు ఎక్కడో నిర్దేశించి చెప్పుమను. లక్షణంబోదా: అలంకారంలోనా? పదబంధం లోనా? రసం లోనా?

సత్కిరుడు

నేనే సత్కిరుడ్ని-తప్పని ఉద్ధాటించింది. రమణీమణి ధమ్మిల్లం సహజ గంధబంధుర మెట్లా అవుతుంది? కవితా సమయానుకూలం కాదది.

శివుడు

గిరితనయా ధమ్మిల్లం సహజ గంధ బంధురం గాదా?

సత్కిరుడు

అగజకై తే అన్వయం సరిపోతుంది. భూమిమీద మగువల పట్ల నమ్రచిత్తం కాదుగదా!.

మాతృర్యంమాను, గగన ప్రసూన వాదం చేయకు. దీనికోసం మళ్ళీ వచ్చావా?

శివుడు

సత్కిరా! ఇటు చూడు. నేనెవడోనో తెలుసా?

సత్కిరుడు

మూడో కన్ను చూపిస్తున్నవా? నీ తలచుట్టు కనులు మొలిచినా ఈ పద్యం దోషరహితమని నేనంగీకరించను.

నీ మాయావిలసనాల్ని విడిచిపెట్టు.

శివుడు

[కనలో] ఓహో! మంచి ఆత్మాభిమానం గల కవి. నిర్భీకుడు. నేను పరమేశ్వరుడ్ని చెప్పక చెప్పిరా, కించితుకూడ చలించలేదు.

ఈతని ప్రవృత్తిలో మార్పు సాధించాలి. ఇతడు శంఖ ఫలక  
మాత్ర కవిగా ఉండటం కాదు. ఇతణ్ణి నా ఆస్థానకవిగా స్వీకరించాలి.  
ఈ లౌకిక కవిని ఆలౌకిక పవీత్యురణ్ణి కావించాలి.

ఈ బింకం ఎంతవరకే చూస్తాను. [కోపంగా] నత్తీరూ: సీకింత  
దురహంకారమా? దీనికి శిక్ష తెలుసా? కుప్పురోగ పీడితుడవుతా.

నత్తీర్థుడు

[దీనంగా] కుప్పురోగమా? మాటకుమాట మార్లుదానని హాసితగా  
శ వింపటం భావ్యమా? ఉద్యత్కృపాదామా! భాషాంతాన్ని ప్రసాదించండి.  
ఈ దీనుణ్ణి కరుణించండి. మీ పాదాలకు మ్రొక్కుతాను.

శివుడు

నత్తీరూ! లే, లే. ఆ పైలాన శివరాన్ని చూడు. శివరాన్ని చూడ  
పోతుంది. (అదృశ్యమౌతాడు)

నత్తీర్థుడు

అయ్యో! పరిమళివు రదృశ్యు డైనాడు. ఎప్పుడు చూడగలిగిందో  
నేను కైలాస శివరాన్ని ఎలా చూడగలిగాను? ఇంతలో ఎంతవరకు  
దౌత్యం సంభవించింది?

శంఖఫలకంమీది కవులందిరిలాగా నేనుకూడా పున్నానంటే నానం  
దేది. అనవసరంగా కవిభాభిమానం పెంచాను. అయితే అది పెంచు  
తోనే చిరార్వాకం జేసాను. కుప్పు రుణా వివాదాన్ని ఎంతో సందిగ్ధం

కైలాస శిఖర దర్శన మంటే చూడాలా? ఎన్ని మహానదుల్ని, ఎన్నివనాల్ని, ఎన్ని గిరించెల్లాల్ని చూచాలో? ఎన్ని బోయ పీళ్ళన్న అతి గమించాలో? ఎన్ని క్రూరమృగాల్ని ఎదుర్కోవాలో? వీటన్నింటిని దాటి ఏరీతిగా ఈశ్వర కైలాన్ని చూడ గలుగతాను? వినటమే కాని కన్నది కాదు గదా!

ఆ త్రోవలు, హరి శార్దూల మదేభ ఖడ్గ శరభ వ్యాకీర్ణాలు. రాక్షసోత్కర సంచారాలు. హిమ పయోధారాళ వర్షాలు. ఉద్ధుర సంఘర్షణ బాధ కోపలాలు. ఏవిధంగా వీటిని దాటటం? కరుణా సాగర! భక్తవత్సల! శివా! గౌరీశా! నాకేది దారి?

క్షణం గతించిందంటే, నాపరిస్థితి హీన మౌతుంది. ఆవయవాలు తిమ్మి రెత్తే లోపల, ఒంటిమీద మచ్చలేర్పడే లోపల, శరీరం చెలువుదప్పి, బరువెక్కి వికృతాకారం దాల్చే లోపల నేను ప్రయాణం సాగించాలి.

ఆ వ్యాధి నూహించే కొద్ది నా హృదయం కుంగి పోతున్నది. శరీరంనుండి చీము, రక్తం ప్రవహిస్తుంటే, ఈగలు మూగి వేదిస్తుంటే, ఎక్కిడైన దారి మధ్యలో ఖిక్ష మడగలానికి పోతే ప్రజలు నన్నుచూచి ఎంతగా అనహించుకొంటారో! అట్టి హీనస్థితి వచ్చే లోపలే కైలాస నగన్ని చూడాలి. హరుని వాక్యం పరిహరింప శక్యంకాదు.

మహారాజా! మహాకవి పండితోత్తములారా! మహాజనులారా!

నాకు సెలవిప్పించండి. ఎంత దుర్ఘటమైనా సరే, ఈ శరీరంలో తుది నిశ్వాసం వదిలే దాక ఉత్తర దిశాభి ముఖుడై సమస్త నదీనదాలలో పర్యవ్రాసే, ఆయాక్షేత్రాలలో దేవతా సందర్శనం గావించుకొని కైలాస శిఖర దర్శనం చేసి తీరుతాను. ఈ వ్యాధిని తప్పక జయిస్తాను. సెలవిప్పించండి. ఆశీర్వదించండి.

### పాండ్యుగా

నత్కీర మహాకవి! నీవు చేబట్టించి మహోద్యమం. నీ ధైర్యం, సైర్యం అభినందనీయాలు. నీ ఉత్తర దిశా ప్రస్థానం మహా తపస్సదృశం.

నీవులేని శంఖ ఫలకం చైతన్య విహీనం. నీ నమకాలికులంగా మాకు వాఙ్మయంలో శాశ్వత స్థానం లభిస్తుంది. పోయిరా! నీకు తప్పక విజయం చేకూరుతుంది.

### ఐదవ రంగం

#### నత్కీరుడు

[గుడి గంటలు మ్రోగుతాయి] ఎన్నాళ్లకీ చెవ్చం వీళ్లరస్సామని నందరించే మహాభాగ్యం ప్రాప్తించింది? ఈ యాశ్చర్యే! నత్కీరుడు నందరించే గొడ్డి నన్నావహించిన భీషణాంహోలతలు తెగ పోతాయి. నన్ను వేధించే తీవ్రత రాంగ సంభవ శో శేతే వివాహ వ్యతిరేకమైపోతున్నాయి. అవిర్భూతానందంతో నా హృదయం విరిచుకున్నది. హృదయం నేను శంఖఫలక కవిని, నత్కీరుణ్ణి, శంఖిని శాపగ్రస్తుణ్ణి, అర్హులం చంది

\* \* \*

ఓహో! హిమాచ లాత్మ జోహంగ సుహృద్భావం విహారి మహా శువభూతి లేవ నర్వాంగా! లోచనీకృత సుఖంబు కృతాదు : తంకా! : విరింగ! భక్త మనోజ్ఞభృంగ! జంబునాది కుంజర! నిదీ ప్రకటన సమకం నున్నాడు. దయతో స్వీకరించి అభీర్వచించండి.



## [తరంగ మోష]

అహో! ఎంత మనోహరం! జీవన శత ఖడ్గ ఖండిత భవ ప్రభ  
దాఘ విరోధి సైన్య, పావన విజనామ సంస్మరణ వారిత మానవ దైన్య  
నిత్య మజ్జనంతకోటి ముక్తిపద సౌఖ్యవదాన్య, ఈ కవేర కన్యాజలాల్లో  
కృతావగాహుడై కృతార్థుడై అవుతాను.

\* \* \* \*

అరేరే! మహోదాత్త మీ అరుణ గిరింద్ర కూటం! ఇది కృతామ  
కపోల చపేటం! నిరంతర భవ దాహ పావక విదాహ కృపీటం! పుణ్య  
కోశ మందిర విలసత్కూటం! స్రవీపిత ముక్తి వధూ కిరీటం. పరిహృత  
సంతత భ్రమణ భావ పథ శ్రమ భానుమోటం! దీన్ని దర్శిస్తుంటేనే నా  
పాప సమూహం పటాపంచ లౌతున్నది.

\* \* \* \*

అట్టామల విశ్వనాథ! మన్నాన, పొన్నాన, పెట్టాన మాన్వి  
నన్నుద్ధరించు. తిరువత్తూరు మహాదేవా! ముక్తి వారిరుహక్షీపతిదేవా! భవ  
బంధ విముక్తికై నత్కిరుడు నమస్కరిస్తున్నాడు.

ఇతిగో పరమార్థమూర్తి! కరుణాపాథో నిధానం. పర శంభుడు,  
కాంచికా రమణుడు, లోకన్యామి, ఏక రసాలేశ్వరుడు, మత్పాపాఘాన్ని  
రూపుమాః రక్షిస్తాడు.

\* \* \* \*

ఆంధ్రావనిలోకి అడుగు పెట్టాను ఇది విక్రమసింహ నగరాసన్న  
అయిన పెన్న; ఇదే హరిహరస్వామి దివ్యాలయం. ఇదే ఆనందతరంగిత  
మూర్తి శ్రీ రంగనాథనాయకస్వామి కోవిల.

ఇది తీర్థయాత్రికులకు సురతరువు కొమ్మ, గుండకమ్మ; ఇదిగో సుకృతి భూత పాతక శ్రేణి, కృష్ణవేణి; ఇదే కమలాచలోత్తంగ సంగత తరంగ గౌతమగంగ; ఇది కుక్కుటేశ్వరస్వామి పీఠం, పీఠికా పురం;

అంహో మతంగ సింహం, సింహచలం చేరుకొన్నాను. ఇది విదళి తోభయ కర్మం శ్రీ కూర్మం.

ఓహో! ఇది ముక్తివధూ చరణ కటకం కటకం; దుఃఖ దహన జలేశ్వరం ఇది జలేశ్వరం; కృత వందన నందనేశ్వరమిది నందనేశ్వరం. చిదగనేశ్వరం ఇది గగనేశ్వరం.

పితృముక్తి నివాసం గయాస్థానం చేరగల్గాను.

రోమాంచ స్వేద జలాశ్రుపూర జనకాత్మానంద సంపన్నునో మం చాగ్రస్థిత విశ్వనాథ పద సమ్యగంగ గంగానది. గంగాస్నానం చేసి మోక్షస్వామి విశ్వేశ్వరుణ్ణి దర్శిస్తాను. ఇక్కడి ఈశ్వరని, విశాలాక్షిని కొలుస్తాను. భక్తితో కాలాంతకుణ్ణి కాలభైరువుణ్ణి కీర్తిస్తాను. యాత్రోత్సాహంతో కళ్యాణమూర్తిని, ఉంఠి ద్విపాస్యుణ్ణి సందర్శిస్తాను.

పంచక్రోశ విస్తీర్ణ పుణ్య క్షేత్రమా శంకరశైలదర్శనాశాఖ్యైతో గుహ్యక సమ్రాడాశాగమ నాభిముఖుణ్ణి నన్నాశీర్వాదించి సేవింపిండు.

\* \* \*

ఎంతో కష్టమీద పయనించి పయనించి నిట్లా మషణం. అహారకర్మ విఘ్నరమైన ఈ ఉత్తల శైలాంతర కానన చుట్టంలో చిక్కుకున్నాను. ఇంత పయనించ వలసిన దిక్కు కనిపించటం లేదు.

[అమాసంతో] ఇంక నాకు అడుగు ఆమడగా ఉంది. చీము, నెత్తురు మేనులో చిమ్ముతున్నాయి. ఈగలు మూగి రేగి రుంకారాలు చేస్తున్నాయి.

కొంగి దోగి కొన్ని జంగ లెట్లాగో వేయగల్గాను గాని యింక అతుగుతీసి అడుగు మోపే ఓపిక కనిపించటం లేదు.

అదిగో అద్భుత సరోవరం! అది హంస సంస దభీష్ట విహార హేతువు. బహుదక హృద్యంగా ఉంది. అప్రతర్క్యము, అద్వంద్వము అయిన ఈ పంకజాకరం బ్రహ్మంలాగా పూర్ణంగా గోచరిస్తున్నది. అంతే కాదు. పద్మాల రజోవికారంతో, దట్టంగా వాసనలు క్రమ్ముకొన్న ఈ తమ్మికొలను బావిస్తుందే 'భవం' లాగా కనిపిస్తున్నది. దీన్ని సమీపించి వచిశ్రమం అపనయించు కొంటాను.

ఎంత గంభీరం! ఎంత సువిశాలం ఈ వటవృక్షం? తన పలాశ శ్రేణితో చుట్టి కంఠబికి ఈ వృక్షం పచ్చని పట్టుబట్టి మేల్కొట్టు కట్టు తున్నట్లుంది. దీని ఊర్ధ్వ శాఖా వితానం సురలకు మరకత హార్యాల్ని విరచిస్తున్నది. దీని శాఖల్నుండి ప్రేలాదే ఊడలు మునులకు పర్జికాలా కలాపాల్ని కల్పిస్తున్నది. గయాప్రసిద్ధ వటవృక్ష సదృశ మీవృక్షరాజం. దీని నీడలో కొంచెం విశ్రమిస్తాను.

ఆశ్చర్య మాశ్చర్యం! ఇక్కడినుండి సరస్సులోకి రాలిపడుతున్న పండుటాకులు, మీనాలుగా మారుతున్నాయి. అరెరే! బయట రాలిపడు తున్న ఆకులకు రెక్కలువచ్చి విహంగా లవుతున్నాయి ఎంతటి అద్భుత దృశ్యమిది! ఇంకా విచిత్రమీ దృశ్యం నగం స్క్రలోను, నగం బయటా ఉన్న ఆకులు మీన పక్షిత్వాల్ని వహించాయి. పక్షి బయటకు లాగు

తుంటే, మనం పీళ్లలోకి లాగుతున్నది ఇది నా ఆత్మస్థితినే ప్రదర్శిస్తున్నట్లుంది.

\* \* \* \*

అమ్మో! ఏమిటావికృతాకృతి? క్రూర నిరీక్షణ ప్రభుల్ని వెలిగ్రక్కే ఆ మిడిగుడ్లు, వికార దీర్ఘలైన కోరలు; ఒకటి అలదరింపజేసే చూర్చి కేళాలు; నీల సింద గాత్రం; ఏవేదో నిఘరోక్తు లాడట ఆ పెనుభూతం అట్టహాసంచేస్తు ఛయంకర కరవాలంతో మూనిచ్చానీ హారాడచార్చి నావైపుకే తీవ్రంగా అడుగులు వేసుకొంటు వస్తున్నది. ఆత్మ:క్షణ కాలంకు కానే దక్షతకూడా లేనివాణ్ణి. నేనేలాగూ కైలాసాన్ని చేరులేను. హాయిగా ఈ శరీరాన్ని ఈ పెనుభూతాని కర్చిస్తాను. ఇదే సమయోచిత విముక్తి.

పెనుభూతం

[వికటంగా] ఎవడురా నీవు? పిల్లవాడిలాగా పోగొట్టుకున్నావు? ఓహో! కుఘరోగివా? అయినా వన్నేం చేస్తావు ఈ రోగి? హో! నెమ్మదిగా ఆ గుహలో దూరు. త్వరలో న్నానందేని ఎప్పటి మరణంకీ ఒకేసారి విముక్తి చేకూరుస్తాను.

[గుహలోకి నెట్టిన చప్పుట్లు]

ఒకటి

[తనలో] వీ డెక్కడ దాపురించావో? నీవువా, పీడితో మారుమర మైనాం. ఇక అందర్ని ఏకాభారంగా స్వీకరిస్తూ ఉంటావని అనుకో సన్నాన మాడటానికి వెళ్లిఉంటుంది.

న త్కీ రు డు

అయ్యలారా: నామూలంగా మరేదో ఏమిం మోస్తూ ఉన్నా నాన్నా బట్టి తెలుస్తుంది. ఆ అవదేమిటో కాస్త నా చెవిని వెలుండి

ఒకడు

ఏం చెప్పమంటావు నాయనా? ఆ ఆలరి ఒమ్మ నిన్ను చేర్చా డిక్కడికి. ఇక మమ్మల్నందరిన్నీ భక్షిస్తుం డీభూతం. సీతో నూరుగురం పూర్తి అయినాం. మనల్ని నూరుకు తింటుంది.

సతీశ్చంద్రుడు

భయపడకండి. భయపడకండి నావల్ల మికందరికి ఆపద వాటిల్లటం సహించలేను ఆ పుంశ్చిత్తనయుడు, తానికి దమనుడు మనల్ని రక్షిస్తాడు. ఆ స్వామిని ప్రార్థిద్దాం. అందరు అంజలి ఘటించండి.

ఓతారక దైత్యభంజనా! దారుణ శక్తిధరా! పన్నగాహార హయా! దీనజన తామర భూజమా! షణ్ముఖాట్ట హాసారభటి విపాటిత దిగంత కటాహ! ఈ పెను భూతాన్ని పట్టి మట్టిబెట్టి అందరిని బ్రదికించు స్వామి!

తాకు సంతవాచ్ఛి అలవోకగా అంత మొందించిన మహావీరుడవు. నీకీ భూతం ఓ లెక్కలోది కాదు. నిర్ఘాతం వంటి శక్తితో క్రొంచ పర్వతాన్ని చీల్చిన నీకీ అద్రి గుహాలయం ఎంత మాత్రం? దేవతార్తి నివారించిన నీకీ దీనజనుల భీతిని తొలగించటం ఎంతవని? ప్రసన్నుడవుకా! రక్షించు, రక్షించు.

[భూతాన్ని పరిమారుస్తున్న పెద్ద పెద్ద ధ్వనులు]

కుమారస్వామి

రండి, రండి. బిలంనుండి వెలువడి మీమీ నెలవులకు పోండి. మీకేం భయంలేదు.

[జనం క్రమంగా నిష్క్రమిస్తున్న నవ్వడులు]

[తనలో] ప్రాణ భీతితో అందఱు వెంటవెంటనే నిష్క్రమిస్తుంటే  
ఇతడెవడో దేగుతు నన్ను నమీపిస్తున్నాడు

నత్కీరుడు

ఇష్ట దేవతావరేణ్య! సాష్టాంగ నమస్కృతులు. ఖక్త శరణ్యా!

కుమారస్వామి

నీవు శంఖఫలక మహాకవివి-నత్కీరుడవు కిమా?

నత్కీరుడు

అవును స్వామి! అవును. సరిగా గుర్తించారు.

కుమారస్వామి

ఇక్కడికి వచ్చా వేమిటి?

నత్కీరుడు

తమకు తెలియని విషయమా? దీనకల్పకా, నేనో తప్పు చేసాను.  
మహాకవి నన్ను కుఘురోగిని కమ్మని కపించాడు. కాపమోక్ష మర్రిస్తే  
తైలాన శిఖర దర్శనం చేస్తే వ్యాధి పి అందన్నాడు.

ఏరీతిగా ఆశిఖర దర్శనం నాకు లభిస్తుంది? అష్టభుజ మార్గం  
దుర్గమం. ఏంచేసేది?

కుమారస్వామి

అదా నీభీతి! భయపడకు. పితృపాదులు 'తైలానం' అన్నారే కాని  
ఉత్తర దిశాతైలానం అనలేదుగదా. దక్షిణదిశా తైలానాన్ని చూస్తే  
సరిపోయేది. అయినా ఇంత మూఠం ప్రస్తావించిన నీ అగ్రహం అత్యంత

తాదర్శం. ఆరోగ్యవంతులైన మానవుల నేకులు చేయలేని పనిని, రుజువీదీతుడవౌతు నీవు సాధించావు. పౌరుషమంటే యిలా ఉండాలి ఉద్యమించిమానవుడు మహోన్నతుడౌతాడన టానికి నీ చరిత్రే నిదర్శనం.

ఇంకా నిన్ను బాధించటం భావ్యంకాదు. ఒక్క ఉపాయం చెప్తాను చెయ్యి.

ఈ నెత్తమ్మి కొంను మిక్కిలి మహిమోపేతం, చూచావు గదా! ఇందులో స్నానమాడు. నీకు కైలాస దర్శన మౌతుంది.

[నిష్క్రమణం]

నక్కీరుడు

[తనలో] మహాభాగ్యం. మహాప్రసాదం. ఇప్పుడే స్నానమాచరిస్తాను. స్వామి వాక్యాలు ఆమోఘాలు.

[మూడు మార్లు స్నానమాడిన ధ్వనులు]

అహ! ధన్యుడ్ని. ధన్యుడ్ని!! అదే అవాచీన స్థానానగం. హేమముఖరీ సింధు ప్రతీరంలో ప్రకాశిస్తున్నది. నా కుష్టువ్యాధి అంతరించింది. నూత్న తేజస్సు ఓజస్సు చేకూరాయి.

ఓ గిరిజాధీశా! శివా! దేవతా శ్రేష్ఠా! నామానసం భవన్నిష్ఠా గరిష్ఠమైంది. సత్వోద్రేక విచారిత భవ్య కవితావేళం నాలో ఉప్పొంగు తున్నది, నిన్ను ఆకువుగా సంస్తుతించి తరిస్తాను.

జలకంబుల్ రసముల్, ప్రసూనములు వాచాబంధముల్, వాద్యముల్ గల శబ్దధ్వను, లంచితాంబర మలంకారంబు, దీప్తుల్ మెరుంగులు, నై వేద్యము మూడురీ మహిమగా, గొయ్యన్ నినుంభక్తిరంజిల, దివ్యార్చన గూర్చి నేర్చిన క్రియన్ శ్రీకాళ హస్తీశ్వరా॥”

శివుడు

సాహిత్య శ్రీవరా! నత్కీర కవీశ్వరా! నీ భవం ధన్యమైంది. నీ భవ్యభక్త్యావేశ ప్రపుల్ల కవితాప్రసారానికి పరమానంద భరితుడైనాను. నీకిష్టమైన వరం ఏదైనా కోరుకో. ప్రసాదిస్తాను.

1100 నత్కీరుడు

పరమశివా! భక్తసులభా! నా అల్పకవిత్వాన్ని అలకించి ప్రత్యక్షమైనావా? ప్రమద గద్గద గళంతో మాటరావటం లేదు. రోమోద్రమం అలముకొన్నది. ఒక్క మనవి : ఈ సంసారం, దుఃఖానికి అవాసం. దీన్ని వర్జిస్తే కలిగే పరమసౌఖ్యం ఏదో అది నాకు నదా కరతలామలరం గావించు చాలు. నాకింకేమీ ఆవనరం లేదు.

1100 శివుడు

[తనలో] ఈతని భక్తి పడేసిమైంది. లౌకిక వాసనలు పూర్తిగా నశించాయి. సాయుజ్యాని కీతడర్హుడు. ఇతఃపూర్వం లౌకిక కవితా సామ్రాజ్యాన్ని ఏలుకొన్నాడు. ఇక నా అస్థాన కవీశ్వరుడై అలౌకిక కవితారాజ్య మేలుకొంటాడు. [జనాంతికంగా]

అలౌకిక మహాకవి! నత్కీరా! నీకు సాయుజ్యాన్నే ప్రసాదిస్తున్నాను. విన్ను నా అస్థాన కవీశ్వరుడుగా నిర్ణయించాను. రా!

నత్కీరుడు

సాయుజ్యమా! కరుణామయా మహాప్రసాదం. అవిచ్ఛిన్నాత్ర దాత్రీ! జీవన భేదాంబర కర్తరీముఖా! త్రైవల్యార్థ దానామృతాశనితా!



తుషారకైల తనయా జాంపత్య సంపన్న పావనగార్హస్థ్య జీవనా శ్రీ  
కాశహస్తి పురాధీశ్వరా॥

సహృదవినే ప్రసాదించావు. అందుకే నిన్ను భక్తకల్పక  
మన్నారు. శంఖఫలక లౌకిక కవిని కరుణించి, శపించి, అలౌకిక కవిని  
గావించారు. శంకరాస్థాన కవిపీఠాన్ని చేకూర్చావు. మీరిచ్చింది శాపం  
కాదు. అది ప్రచ్ఛన్న వరం. మీ దయాంతఃకరణం అమృతాతీతం.  
అనుగమిస్తున్నాను.

ఓం నమశ్శివాయ. ఓం నమశ్శివాయ. ఓం నమశ్శివాయ.

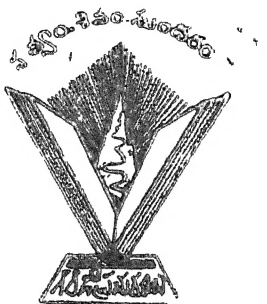
### భరతవాక్యం

వట్టుదల కన్న మిన్న తపమ్ము లేదు;  
పౌరుషము కన్న వేరె దైవమ్ము లేదు;  
ఎంత శాపోపహతుడైన కృషియొనర్చి  
పంపి మహేశ్వరుని కృపా పాత్రుడగును

### కృతిజ్ఞత

‘పరిచయం’ రాసిన డాక్టర్ అమరేంద్రగారికి, ముద్రణం అందంగా  
చేసిన శ్రీ లక్ష్మీప్రెస్‌వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

కె. గిరిజావసాద్,  
పల్లిషర్.



శ్రీ గిరిజా ప్రకాశనం

విద్యాలంకార, వి - 31

శ్రీనివాస నగర్ కాలనీ, గుంటూరు - 4

డాక్టర్ బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తంగారి రచనలు

(అరించేసి)

1. తెనుగు వ్యాకరణ వికాసం

రెండు సంపుటాలు

(1200 డెమ్మీ పుటలు) య 32-00

2. కాలిదాస కవిత

(విస్తృత పునర్ముద్రణం)

రెండువందల డెమ్మీ పుటలు య. 10-00